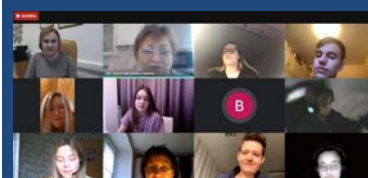
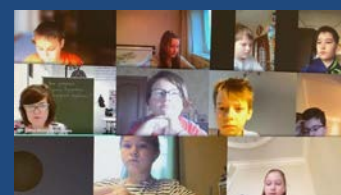
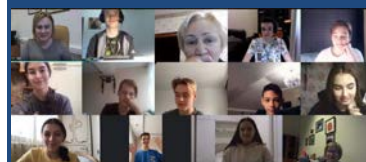
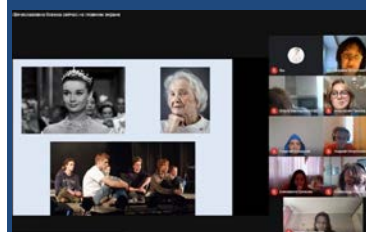
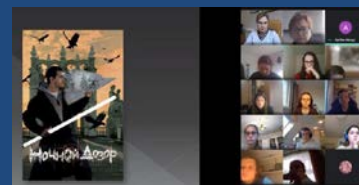


ОЧУ «Газпром школа»

Предметная неделя русского языка и литературы

Уроки человековедения
История человеческого сердца



Оглавление

Итоги предметной недели «История человеческого сердца» в ОЧУ «Газпром школа»	2
Урок «Сказки дедушки Крылова» по литературе в 5 классе.....	5
Учителя: <i>Васькова Е.И., Войнова Л.А., Сагалаева А.И., Яскина М.В.</i>	
Урок-дискуссия «Владимир Дубровский – благородный разбойник?» в 6 классе	13
Учителя: <i>Васькова Е.И., Войнова Л.А., Кузнецова Ю.В., Лобанова С.Н.</i>	
Ролевая онлайн-игра по литературе «Главный библиотекарь» в 7 классах.....	21
Учителя: <i>Галаева О.В., Кузнецова Ю.В., Бакулина Е.Е.</i>	
Литературный турнир в 8 классах по теме «О. Генри- мастер рассказа»	25
Учителя: <i>Бакулина Е.Е., Васькова Е. И., Лобанова С.Н., Маевская О.С., Яскина М.В.</i>	
Литературно-историческая игра в 9 классах «Путешествие в «Слово...».....	28
Учителя: <i>Бакулина Е. Е., Войнова Л.А., Маевская О. С., Фролова С.В</i>	
Читательская конференция по рассказу А. В. Геласимова «Нежный возраст» в 10 классах.....	36
Учителя: <i>Войнова Л. А., Галаева О. В., Маевская О. С., Яскина М. В.</i>	
Литературный веб- квест д «По дорогам буниных героев» в 11 классах	40
Учителя: <i>Фролова С., Маевская О. С.</i>	

**Итоги предметной недели
«История человеческого сердца»
в ОЧУ «Газпром школа»**



2020 год стал для всех нас большим испытанием на прочность. Многие сейчас учатся из дома, многие лишены привычного «живого» общения с одноклассниками и учителями. Но в такой же ситуации человечество оказывалось и раньше: Пушкин, например, в 1830 году просидел на холерном карантине три месяца, и именно этот период оказался самым плодотворным в его писательской биографии и впоследствии был назван Болдинской осенью.

Литература — это не только школьный предмет и не только учебник жизни. Это прежде всего «человековедение». Великая и очень непростая миссия литературы — формирование души, воспитание человека. А в сегодняшнее время литература становится еще и помощником, и подсказчиком, и средством успокоения для человеческой души. Может быть, именно поэтому 2020-2021 учебный год был объявлен в ОЧУ «Газпром школа» годом ЛИТЕРАТУРЫ.

С 26 октября по 30 октября в Газпром школе проходила Предметная неделя русского языка и литературы «Уроки человековедения. История человеческого сердца». Она получилась необычная во всех отношениях! И не только потому, что большинство событий прошли в онлайн-формате, но еще и потому, что и ребята, и учителя выбрали самые разнообразные формы проведения занятий! Очень много новых онлайн-ресурсов было задействовано!

По традиции была проведена общешкольная акция «Тотальный диктант». Все учащиеся школы с 5 по 11 класс смогли проверить, насколько они зоркие и внимательные. Пятиклассники писали диктант в очной форме, находясь в школе. Ученики 6 – 11 классов стали участниками онлайн-диктанта. В результате акции были выявлены победители – ребята, не допустившие в диктанте ни одной ошибки. Таких учеников в нашей школе оказалось 71 из 361 участников!

Школьникам было предложено также стать участниками конкурса литературных эссе «История человеческого сердца»; участвовали в нем те ребята, которые хотели продемонстрировать свои творческие литературные таланты. Итоги подведены – лучшими признаны 16 эссе из 107 работ, представленных к участию в конкурсе.

Совсем скоро мы с радостью поздравим победителей акции «Тотальный диктант» и победителей конкурса эссе. Свои награды получают и ребята, набравшие максимальное количество баллов в двух конкурсах: Мария Ш., 5б ; Иван М., 6б; Анна З., 7м; Полина К., 7м; София Г., 8б; Алина М., 9а; София Б., 10а.

УРОКИ ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЯ

5 классы

Литературная игра «Сказки дедушки Крылова»

Пятиклассники у нас счастливые: они смогли поучаствовать в инсценировке самых известных басен дедушки Крылова и побыть зрителями, наблюдая за постановками, прямо в школе! Ребята познакомились с интересными материалами о детских годах Ивана Андреевича Крылова, обменялись впечатлениями о необычных фактах из жизни великого баснописца. Но самым ярким моментом для ребят, конечно же, была возможность почувствовать себя актёрами, в чём все они с удовольствием признались в своих отзывах.

6 классы

Литературная дискуссия «Владимир Дубровский: благородный разбойник?»

Шестиклассники проводили урок-дискуссию в нестандартной форме судебного заседания. В центре внимания – личность главного героя романа А.С. Пушкина. Учащиеся хотели разобраться, кем же является младший Дубровский: негодяем или безукоризненно честным человеком? Две команды вступали в спор, чтобы найти истину. Каждый ученик проявил себя или в роли защитника, или в роли обвинителя, анализировал поступки персонажей, мотивы их поведения, воссоздавая таким образом весь сюжет пушкинского текста. Вынося решение, ребята учитывали истинные мотивы, чувства героев, события, которые толкнули Владимира Дубровского на путь разбойника. Искренне сочувствуя герою, не забывали и о том, что закон нарушать всё же нельзя. На уроке особое внимание уделялось исторической обстановке, укладу жизни, устройству судебной системы России XIX века. Дискуссия проходила очень динамично и дала возможность КАЖДОМУ ученику показать свои знания и продемонстрировать творческие способности.

7 классы

Ролевая игра «Главный библиотекарь»

Семиклассники неожиданно оказались в XV веке в маленьком городке Дрезден, прославившемся своей библиотекой. Все они стали жителями города, и профессия каждого оказалась связана с книгоизданием, книгопечатанием или книжной торговлей. Все ученики - уважаемые жители города - собрались в ратуше, чтобы

выбрать Главного библиотекаря. Каждый рассказал, какова роль книги в его жизни и в жизни города. Мнения были разные: кто-то считал, что книга – это один из основных информационных источников, или «учебник жизни», или источник эстетического наслаждения, или отдых и развлечение, средство отвлечься от забот. Дальше каждый житель города представил свою любимую книгу и предложил именно её поставить на книжную полку в библиотеку города. А Главный библиотекарь и его Совет принимал решение, какая книга достойна прочтения всеми жителями города. Если вдруг книгу не брали в библиотеку, представляющий её мог оспорить мнение Главного библиотекаря и переубедить Совет. Таким образом, получилась очень увлекательная дискуссия о проблемах, смысловом наполнении любимых книг, их роли в человеческой жизни и о том, какие же книги пользуются популярностью у семиклассников и почему.

8 классы

Литературный турнир «О. Генри – мастер рассказа»

В центре внимания восьмиклассников оказались особенности композиции новелл американского писателя, признанного мастера короткого юмористического рассказа О. Генри. За каждой из трёх новелл - замысел автора и художественная идея произведения. Ребята разделились на группы и отвечали на вопросы дистанционно в Google формах.

По представленному фрагменту новеллы восьмиклассники определяли имя героя, его характер, по фразе вспоминали, кому она принадлежит, выполняли необычные тестовые задания.

9 классы

Литературно-историческая игра «Путешествие в «Слово ...»

Ученикам девятых классов было предложено раскрыть тайну одного «засекреченного» произведения. Девятиклассники провели целое литературное расследование, отвечая на вопросы и постепенно, шаг за шагом приближаясь к разгадке. Интрига заключалась в том, что никто не знал, кто же первым произнесёт название «засекреченной» книги! Но тайна была раскрыта, а ребята пополнили свой багаж знаний и получили настоящее удовольствие, ведь загадки и тайны любят все!

10 классы

Читательская конференция «Рассказ Геласимова «Нежный возраст»

«Нежный возраст»... Этот рассказ, опубликованный в 2001 году, открыл автору дорогу в литературу. Непривычное по содержанию и необычное по форме произведение вызвало искренний интерес у прочитавших его десятиклассников. На уроке они поделились друг с другом своими мыслями и чувствами, ответили на вопросы учителя и увидели фрагмент фильма с участием так поразившей воображение героя актрисы.

11 классы

Веб-квест «По дорогам бунинских героев»

В этом году мы отмечаем 150 лет со дня рождения великого русского писателя И. А. Бунина. Творчеству нашего первого Нобелевского лауреата посвящена литературная викторина в форме интерактивного квеста, которая ожидала учащихся **11-х классов**. Три комнаты – три рассказа писателя, найти выход помогло знание творчества Бунина и умение разгадывать загадки. Необычная форма позволила ребятам еще раз погрузиться в затейливую ткань бунинских рассказов, вспомнить прочитанное, узнать новое, возможно, ускользнувшее от их внимания. Мы убеждены: игра понравилась нашим старшеклассникам!

Руководитель МО учителей русского языка и литературы
Кузнецова Юлия Валерьевна
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Гассан Татьяна Юрьевна

Урок «Сказки дедушки Крылова» по литературе в 5 классе
Учителя: Васькова Е.И., Войнова, Л.А., Сагалаева А.И., Яскина М.В.

Единица содержания: инсценировка как способ определения идейно – художественного своеобразия басни.

Цель занятия:

обучающий аспект:

- знать понятия: «басня», «мораль», «аллегория» (познавательные универсальные учебные навыки);
- уметь выявлять жанровые особенности басен (познавательные универсальные учебные навыки);
- учиться определять басни по степени соответствия законам жанра (познавательные универсальные учебные навыки);

развивающий аспект:

- развивать логическое мышление при определении жанровых особенностей басен (познавательные универсальные учебные навыки);
- развивать монологическую речь при ответе на поставленные вопросы (коммуникативные универсальные учебные навыки);
- развивать внимание при планировании, контроле и оценивании результатов собственной деятельности и деятельности товарищей (регулятивные универсальные учебные навыки);

воспитывающий аспект:

- воспитывать такие духовные ценности, как гуманизм, любовь к Родине (личностные универсальные учебные навыки);
- воспитывать культуру общения и нравственные качества, которые отражают уважение к другому человеку, самому себе, к коллективу (коммуникативные и универсальные учебные навыки).

Тип занятия: комплексное применение знаний

Этапы занятия:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности;
- применение знаний и способов действий;
- итог на рефлексивной основе.

«Сказки дедушки Крылова»

Ход мероприятия

1. Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности – 9 мин.	
Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности Методы: репродуктивный	
Форма работы: индивидуальная, фронтальная	
Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<u>Вступительное слово учителя.</u> 1)Здравствуйте, ребята! Сегодня в центре нашего внимания- басня! Стоит мне произнести начало фразы: «Проказница мартышка»,- как вы тут же продолжите: «Осёл, Козёл да косолапый Мишка затеяли сыграть квартет». «Когда в товарищах согласия нет, На лад их дело не пойдёт И выйдет из него не дело, только мука». «У сильного всегда бессильный виноват». 2) Учитель озвучивает цель данного мероприятия, знакомит с его ходом, С рабочими листами. 2) Замечательно, видимо, и со 2 заданием вы справитесь так же легко: из 4 текстов выберите 1 басню, запишите номер правильного ответа на белом сигнальном листочке. Читаем вслух. Приложение 1	Продолжают фразы из басен. Знакомятся с ходом проведения мероприятия, рабочими листами. Читают вслух по желанию и находят басню. Показывают карточку учителю.
2. Применение знаний – 30 мин.	
Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации Методы: продуктивный	
Форма работы: индивидуальная, групповая	
1)Учитель организует работу обучающихся, которые учатся <u>дистанционно</u>. Приложение 2 2) <u>Слово учителя.</u> Ребята, а знаете ли вы, в каком городе родился И.А. Крылов? В каком городе он провёл своё детство? Давайте посмотрим видеофрагмент и узнаем о биографии великого баснописца новое и, возможно, что-то необычное. После просмотра видеоматериала вам предстоит ответить на несколько вопросов по содержанию ролика. Приложение 3 https://www.youtube.com/watch?v=Nx2uRx3KtL4 Вопрос учителя: Что же нового вы узнали о детских годах И.А. Крылова? Запишите ответы на вопросы. Приложение 4 3) <u>Учитель организует групповую работу по инсценировке басен.</u> Ребята, сегодня мы с вами проведём интересную работу: вам предстоит быть актёрами, костюмерами, режиссёрами-постановщиками! И всё это будет, конечно же, связано с	<u>Дети, обучающиеся дистанционно, выполняют задания по рабочему листу. После выполнения заданий возвращаются к мероприятию в качестве зрителей.</u> <u>Ребята, находящиеся на мероприятии очно, работают по плану конспекта.</u> Предполагают, что место рождения Крылова – Москва, Санкт-Петербург, возможно, ребята назовут какие-то другие города. Смотрят видеофрагмент. Записывают ответы на вопросы по материалу из просмотренного видеоролика. Проверяют правильность ответов по ключу. Учащиеся делятся на группы в соответствии с полученными ими листами со словами из басен Крылова, восстанавливают последовательность текста, готовятся к инсценировке, затем представляют результаты работы.

произведениями И.А. Крылова. Как вы думаете, что нам предстоит сделать? Верно! Сейчас вам предстоит подготовить и инсценировать басни поэта. Но сначала придётся побыть сыщиками: каждый получит листы с репликами, и сначала необходимо понять, в постановке какой именно басни вы участвуете и восстановить последовательность текста. После этого вам даётся 10 минут на подготовку инсценировки басни.	
Приложение 5	
4. Подведение итогов урока на рефлексивной основе – 5 мин. Задача: обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке Методы: продуктивный	Форма работы: фронтальная, индивидуальная
1) <u>Организация рефлексии.</u> Уважаемые наши зрители, скажите, понравилось ли вам представление басен вашими одноклассниками? Сумели ли они передать характер героев? Какой команде удалось интереснее представить свою басню? Дорогие ребята, вам понравилось участвовать в постановке литературных произведений? Какой этап мероприятия вам больше запомнился, понравился? Напишите, пожалуйста, свои впечатления на разноцветных листочках и приклейте их на доску.	Ответы ребят, находящихся на дистанционном обучении, выступивших в роли зрителей. На клейких разноцветных листочках делятся впечатлениями о проведённом мероприятии, клеят их на доску.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Задание.

Найдите из четырёх текстов басню. Выпишите номер верного ответа.

1. «Лиса и Крот»

- Славный домик,
Милый Крот,
Только больно
Узкий вход!
- Вход, Лисичка,
В самый раз:
Он не впустит
В домик вас!

2. «Лиса и Тетерев»

Лиса увидела тетерева, подошла к нему и говорит:

— Терентьюшко-батюшко, приехала я из города; слышала указ: тетеревам не летать по деревьям, а ходить по земле.

— Так что, я слезу. Да вон, лиса, кто-то идет, да что-то на плече-то несёт, да за собой что-то ведёт.

— Хвост не крючком ли?

— Да, да, крючком!

— Ах нет; мне некогда тебя ждать: у меня ножки зябнут да ребята дома ждут. Я иду.

3. «Кабан и Лисица»

Кабан стоял под деревом и точил клыки. Лисица спросила, зачем это: ни охотников не видно, ни другой какой беды, а он клыки точит. Ответил кабан: "Не зря точу: когда настанет беда, не придется мне тратить на это времени, и будут они у меня уже наготове".

К опасностям надо готовиться загодя.

4. «Хитрый лис и умная курочка»

Наступила осень. Лис отправился на озеро охотиться. Подкрался и видит: целая стая уток у берега. Одна уточка стоит совсем близко, носом перья в крылышке перебирает. Лис хватить её за крыло, остались только перья в зубах у лиса.

Так и ушёл Лис ни с чем.

Ответ: басней является текст № ____.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Фамилия Имя _____

Задания.

1. *Посмотрите видеофрагмент фильма об И.А. Крылове по ссылке и ответьте на вопросы:*

<https://www.youtube.com/watch?v=Nx2uRx3KtL4>

- А) В каком городе провёл свои детские годы И.А. Крылов? _____
- Б) Какой объект в Твери назван в честь Крылова? _____
- В) Какое военное звание имел отец Крылова? _____
- Г) В каком возрасте Ваня Крылов получил свою первую работу? _____
- Д) Сколько лет было Крылову, когда он написал своё первое литературное произведение? _____
- Е) В какой город переезжает семья Крыловых в 1783 году? _____

2. *Найдите из четырёх текстов басню. Выпишите номер верного ответа.*

1. «Лиса и Крот»

- Славный домик,
Милый Крот,
Только больно
Узкий вход!
- Вход, Лисичка,
В самый раз:
Он не впустит
В домик вас!

2. «Лиса и Тетерев»

Лиса увидела тетерева, подошла к нему и говорит:
— Терентьюшко-батьюшко, приехала я из города; слышала указ: тетеревам не летать по деревьям, а ходить по земле.
— Так что, я слезу. Да вон, лиса, кто-то идет, да что-то на плече-то несёт, да за собой что-то ведёт.
— Хвост не крючком ли?
— Да, да, крючком!
— Ах нет; мне некогда тебя ждать: у меня ножки зябнут да ребята дома ждут. Я пойду.

3. «Кабан и Лисица»

Кабан стоял под деревом и точил клыки. Лисица спросила, зачем это: ни охотников не видно, ни другой какой беды, а он клыки точит. Ответил кабан: "Не зря точу: когда настанет беда, не придется мне тратить на это времени, и будут они у меня уже наготове".

К опасностям надо готовиться загодя.

4. «Хитрый лис и умная курочка»

Наступила осень. Лис отправился на озеро охотиться. Подкрался и видит: целая стая уток у берега. Одна уточка стоит совсем близко, носом перья в крылышке перебирает. Лис хватить её за крыло, остались только перья в зубах у лиса.

Так и ушёл Лис ни с чем.

Ответ: басней является текст № _____.

3. Прочитайте текст и докажите, что «Наташа и воротничок» является басней. Для этого ответьте на вопросы, затем заполните лист ответа.

А) Выразительно прочитайте басню.

«Наташа и воротничок»

Наташа свой воротничок ругала: —
Из-за тебя я так устала,
Я у корыта целый день!
Раз пять тебя уже стирала,
Как только пачкаться тебе
не лень?!
Сняла,
а ты опять как сажа.
Чернее даже!
Хотя бы совести имел на пятачок!.. —
Согласен я, — сказал воротничок, -
Устала ты, Наташа, у корыта,
Но на себя должна ты быть сердита,
А мне напрасно делаешь упрёк!
И всё же я, себя жалея,
Хочу совет хороший дать:
Ты раз почище вымой шею —
Тогда не будешь часто так стирать!

Б) О чём басня? (1-2 предложения)

В) Опиши героев (кто не понравился, почему; кто вызвал симпатию, почему)

Г) Найди пример олицетворения.

Д) Сформулируй и запиши, аллегорией каких человеческих качеств являются герои басни.

Лист ответа

«Наташа и воротничок» - это басня. В основе лежит небольшой рассказ о том, как _____

_____.

Героями басни являются Наташа и воротничок. Девочка мне (*понравилась или не понравилась, почему*) _____

_____.

Воротничок, в отличие от хозяйки, вызывает (*какое чувство и почему*) _____

_____.

Столкновение двух героев помогает передать приём олицетворения. Например, _____

_____.

Наташа становится аллегорией такого (*или таких*) качества (*или качеств*) человека, как - _____, а воротничок- - _____.

Мораль басни заключается в следующих строчках:

Таким образом, мы доказали, что «Наташа и воротничок» - это басня.

4. *Перейдите по ссылке на сайт и пройдите предложенную викторину по басням И.А. Крылова.*
<https://learningapps.org/1239160>

.....

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

<https://www.youtube.com/watch?v=Nx2uRx3KtL4>

.....

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Город детства Ивана Андреевича Крылова

- А) В каком городе провёл свои детские годы И.А. Крылов? _____
- Б) Какой объект в Твери назван в честь Крылова? _____
- В) Какое военное звание имел отец Крылова? _____
- Г) В каком возрасте Ваня Крылов получил свою первую работу? _____
- Д) Сколько лет было Крылову, когда он написал своё первое литературное произведение? _____
- Е) В какой город переезжает семья Крыловых в 1783 году? _____

Ответы: а) в Твери; б) улица; в) капитан; г) 11 лет; д) 13 лет; е) в Москву.

.....

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Квартет

Проказница-Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть Квартет.
Достали нот, баса, альт, две скрипки
И сели на лужок под липки,-
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите!
Как музыке идти? Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альт,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдет уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;

Он все-таки на лад нейдет.
«Постойте ж, я сыскал секрет? -
Кричит Осел, - мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем».
Послушались Осла: уселись чинно в ряд;
А все-таки Квартет нейдет на лад.
Вот пуще прежнего пошли у них разборы
И споры,
Кому и как сидеть.
Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье.
«Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести:
И ноты есть у нас, и инструменты есть,
Скажи лишь, как нам сесть!» —
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, -
Им отвечает Соловей, -
А вы, друзья, как ни садитесь;
Всё в музыканты не годитесь».

Стрекоза и Муравей

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» -
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» -
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило» -
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела» -
«Ты всё пела? Это дело:
Так пойдی же, попляши!»

Слон и Моська

По улицам Слона водили,

Как видно напоказ —
Известно, что Слоны в диковинку у нас —
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться,
Ну, так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться,-
Ей шавка говорит,- тебе ль с Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает».-
«Эх, эх! — ей Моська отвечает,-
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать она сильна,
Что лает на Слона!»

Мартышка и очки

Мартышка к старости слаба глазами стала;
А у людей она слыхала,
Что это зло еще не так большой руки:
Лишь стоит завести Очки.
Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! — говорит она, — и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на-волос нет в них».
Мартышка тут с досады и с печали
О камень такхватила их,
Что только брызги засверкали.

К несчастью, то ж бывает у людей:
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,
Невежда про нее свой толк все к худу клонит;
А ежели невежда познатней,
Так он ее еще и гонит.

Урок-дискуссия «Владимир Дубровский – благородный разбойник?» в 6 классе
Учителя: Васькова Е.И., Войнова Л.А., Кузнецова Ю.В., Лобанова С.Н.

Цель

обучающий аспект:

- продолжить освоение способа понимания идейного содержания литературного произведения (познавательные УУД);

развивающий аспект:

- развитие умений анализировать литературное произведение с использованием теоретико-литературных понятий: литературный герой, характер, конфликт, идейное содержание произведения (познавательные УУД);
- развитие аналитического мышления учащихся (умений выделять главное, делать выводы, сопоставлять), развитие речи, коммуникативных навыков учащихся (личностные УУД, коммуникативные УУД);
- развитие индивидуальной творческой активности, эмоциональной сферы учащихся, актёрских способностей (личностные УУД, коммуникативные УУД);

воспитывающий аспект:

- воспитание интереса к литературе и истории, потребности в чтении (личностные УУД);
- воспитание умений совместной деятельности; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива (регулятивные УУД).

Тип урока: урок комплексного применения знаний.

Единица содержания: способ понимания характера литературного героя и идейного содержания литературного произведения.

Этапы урока:

- 1) Подготовительный (Пг)
- 2) Применение (Пр)
- 3) Итог на рефлексивной основе (Ит)

Ход мероприятия:

3. Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности – 10 мин.	
Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности	
Методы: репродуктивный	Форма работы: индивидуальная, фронтальная
Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Презентация Вступительное слово учителя. 1) Разберёмся в лексическом значении ключевых слов темы. Какого человека мы называем разбойником? Разбойник - человек, который занимается разбоем, грабитель с большой дороги, отъявленный негодяй (словарь Ожегова) 2) Кого мы называем благородным человеком? Благородный - способный пренебречь личными интересами, высоконравственный, безукоризненно честный (словарь Ожегова). 2) Заметили ли вы что-то необычное, странное в теме нашего урока? Конечно, странно говорить о человеке: безукоризненно честный негодяй! 3) Можете ли вы теперь сформулировать цели нашей игры?	1) Накануне урока познакомить учащихся со специальным словарём (Приложение 3). Знакомятся с ходом проведения мероприятия, критериями оценивания ответов, делятся на две команды: «Сторонники Дубровского» , «Противники Дубровского» . Заранее, накануне занятия, распределить роли «Сторонники Дубровского» 1) Адвокат – 2) Помощник адвоката 1 – 3) Помощник адвоката 2 – Свидетели защиты 4) Троекурова Марья Кириловна – 5) Кузнец Архип –

(Разобраться, кем же является младший Дубровский: негодяем или безукоризненно честным человеком, то есть найти ИСТИНУ). А истина, как гласит народная мудрость, рождается в споре. Мы разделимся на две спорящие команды. Первая команда подберёт аргументы в пользу точки зрения о благородстве Владимира, вторая - о его преступных деяниях. Мы условно назовём их «Сторонники Дубровского» и «Противники Дубровского». А подтверждать аргументы мы можем только неоспоримыми фактами из романа Пушкина. Критерии оценки работы участников судебного заседания (Приложение 1.)	«Противники Дубровского» 6) Прокурор – 7) Помощник прокурора 1 – 8) Помощник прокурора 2 – <i>Свидетели обвинения</i> 9) Кирила Петрович Троекуров – 10) Глобова Анна Савишна – 11) Спицын Антон Пафнутьевич – 12) Князь Верейский –
4. Применение знаний – 25 мин. Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации Методы: продуктивный Форма работы: индивидуальная, групповая	
Учитель - судья: Сегодня, 29 октября 2020 года, слушается дело Владимира Андреевича Дубровского, героя романа А.С. Пушкина «Дубровский». В суд обратились родственники Владимира Андреевича Дубровского с просьбой отправить 1833 года дело на доследование. Вопрос к присутствующим в зале: Суду не совсем понятна логика его родственников: зачем понадобилось добиваться повторного судебного расследования, если срок давности по данному делу практически истёк? (Они хотят понять: действительно ли Дубровский разбойник и преступник, совершивший ряд тяжких преступлений, или все обвинения, выдвинутые против него, ложны, он благородный человек, которого необходимо оправдать! То есть они хотят вернуть его честное имя, если это возможно). Прежде чем открыть судебное разбирательство, объявляю пятиминутное слушание по делу Дубровского. У меня есть вопросы к вам, уважаемые адвокат и прокурор, а также к свидетелям по данному делу. 1) Суд осведомлён, что Троекуров посягнул на незыблемое право дворян на земельное владение крестьянами, зафиксированное в особом документе, введённом в обращение Екатериной II, - «Жалованной грамоте дворянству 1785 года». Как же ему это удалось, ведь Дубровский-старший законно владел своим имением? 2) Суду понятно, что у Андрея Гавриловича Дубровского сгорели бумаги, подтверждающие его права на имение. Почему же он не стал их восстанавливать, фактически лишив Владимира права на владение имуществом?	1) Отвечают на вопросы учителя.

3) У Владимира была возможность подать апелляцию после решения суда. Но он этого не сделал. Почему?

4) И последнее. Почему Владимир не прибегнул к судебному разбирательству, а избрал незаконные методы борьбы за своё наследство?

Объявляю прения сторон - перекрёстный допрос свидетелей защиты и обвинения.

Объявляю критерии работы сторон:

- 1) конкретные факты по составу преступления;
- 2) аргументированность показаний участников судебного заседания;
- 3) монологическую речь участников судебного заседания;
- 4) соблюдение процессуального права: никто в суде не имеет права перебивать другую сторону, выкрикивать с места доводы, проявлять неуважение.

Слушание по делу Владимира Андреевича Дубровского объявляю открытым. Характеристика на подсудимого Владимира Дубровского:

Примерная характеристика обвиняемого.

Подсудимый В.Дубровский «воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания». Он рано лишился матери и практически не знал своего отца, на армейской службе вёл довольно разгульную жизнь. Узнав о несчастье с отцом, срочно возвратился в имение, но застал там приказных людей, которые уже распоряжались в нём. Владимир сжёг своё имение, собрал крестьян в разбойничью шайку и стал грабить окрестных помещиков. Оказав сопротивление войскам, направленным на поимку разбойничьей шайки, неожиданно распустил свою банду и безнаказанным скрылся за границу. Таковы данные суда.

Учитель - судья: Для дачи показаний приглашается Троекуров Кирила Петрович.

ДОПРОС ПОМЕЩИКА ТРОЕКУРОВА
КИРИЛЫ ПЕТРОВИЧА
(примерные вопросы)

Прокурор:

-Свидетель Троекуров К.П., кто, по вашему мнению, поджёг Кистенёвку?

-Какова причина организации шайки разбойников обвиняемым?

2) На вопросы отвечает ученик, который играет роль Кирилы Петровича Троекурова. Прокурор, адвокат, помощники задают вопросы.

-Считаете ли Вы Дубровского виновным в гибели Шабашкина, господина исправника, писаря и других судебных лиц?

- Зачем Дубровский поселился в Вашей усадьбе под чужим именем?

Судья: Есть ли у адвокатов вопросы к свидетелю?

Адвокат:

- Если он хотел Вам отомстить за гибель отца, то почему не отомстил?

- Считаете ли вы себя виновным в гибели Андрея Гавриловича Дубровского, отца обвиняемого?

- Не было ли причиной организации шайки разбойников (как прозвучало в обвинении) тот факт, что вы отобрали у Владимира Андреевича имение и оставили его без средств к существованию?

Свидетель Троекуров К.П.:

Учитель - судья: Для дачи показаний приглашается свидетельница обвинения помещица Глобова Анна Савишна.

ДОПРОС ПОМЕЩИЦЫ ГЛОБОВОЙ АННЫ САВИШНОЙ (примерные вопросы)

Прокурор: Помещица Глобова, считаете ли Вы, что господин Дубровский Вас хотел ограбить?

Свидетельница Глобова А.С.

Судья: Есть ли у адвокатов вопросы к свидетелю?

Адвокат:

- А почему Вы полагаете, что у вас был Дубровский, по наружному описанию он совсем не похож на обвиняемого?

- Если Дубровский грабитель, то почему Вам были возвращены все деньги?

Свидетельница Глобова:

Учитель - судья: Для дачи показаний приглашается свидетель Спицын Антон Пафнутьевич.

ДОПРОС СПИЦЫНА АНТОНА ПАФНУТЬЕВИЧА (примерные вопросы)

Прокурор: Расскажите, при каких обстоятельствах вы были ограблены?

Судья: Есть ли у адвокатов вопросы к свидетелю?

Адвокат: Да, Ваша честь.

- Насколько мне известно, во время ограбления в доме Троекурова было много гостей, почему Дубровский ограбил именно Вас?

Свидетель Спицын А.П..

3) На вопросы отвечает ученик, который играет роль помещицы Глобовай Анны Савишны. Прокурор, адвокат, помощники задают вопросы.

4) На вопросы отвечает ученик, который играет роль Спицына Антона Пафнутьевича. Прокурор, адвокат, помощники задают вопросы.

5) На вопросы отвечает ученик, который играет роль князя Верейского. Прокурор, адвокат, помощники задают вопросы.

Учитель - судья: Для дачи показаний приглашается свидетель обвинения князь Верейский.

ДОПРОС КНЯЗЯ ВЕРЕЙСКОГО
(примерные вопросы)

Прокурор:

- Князь Верейский, почему Владимир напал со своей шайкой на Вашу коляску?
- Подвергалась ли Ваша жизнь и жизнь Вашей невесты опасности?

Судья: Есть ли у адвокатов вопросы к свидетелю?

Адвокат:

- Был ли в руках Дубровского пистолет или нож?
- Почему Вы решили, что это было нападение?

Учитель – судья: На этом заканчивается слушание свидетелей обвинения. Прошу пригласить свидетелей защиты. Для дачи показаний приглашается свидетельница защиты Троекурова Марья Кирилловна.

ДОПРОС ТРОЕКУРОВОЙ МАРЬИ
КИРИЛОВНЫ (примерные вопросы)

Судья: Прошу Ваши вопросы, господин адвокат.

Адвокат:

- Зачем Владимир проник в жилище Вашего отца под чужим именем?
- Почему Владимир не убил и не ограбил Вашего отца, если так сильно желал отомстить?
- Почему Вы не стали женой этого человека?

Судья: Есть ли у прокурора вопросы к свидетелю?

Прокурор:

- Свидетельница Троекурова, Владимир совершил незаконное проникновение в жилище Вашего отца?

Троекурова:

Учитель - судья: Для дачи показаний приглашается свидетель защиты -бывший крепостной семейства Дубровских кузнец Архип.

ДОПРОС КУЗНЕЦА АРХИПА
(примерные вопросы)

Адвокат:

- Хотел ли Дубровский гибели судейских?
- Почему Вы в этом так уверены? Какой приказ он Вам отдал перед поджогом?
- Как крестьяне относились к Владимиру Андреевичу, с Вашей точки зрения? У Вас есть доказательства?

6) На вопросы отвечает ученик, который играет роль Троекуровой Марьи Кирилловны.
Прокурор, адвокат, помощники задают вопросы.

7) На вопросы отвечает ученик, который играет роль кузнеца Архипа.
Прокурор, адвокат, помощники задают вопросы.

8) Участвуют в групповой работе - вынесение вердикта и определение смягчающих обстоятельств
(Приложение 2).

Судья: Есть ли у прокурора вопросы к свидетелю? Прокурор: Да, Ваша честь. - Скажите, Архип, Вы видели, как Владимир поджигал свой дом? - Он понимал, что судебские чиновники могут погибнуть даже при открытой двери в сени, например, задохнуться от дыма или не успеть выбежать, ведь они спали? - Почему же он все же решился на поджог? - Правда ли, что барин после нападения правительственных войск вас бросил и уехал за границу? Учитель – судья организует групповую работу	
4. Подведение итогов урока на рефлексивной основе – 10 мин. Задача: обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке Методы: репродуктивный, продуктивный	
1) Учитель – судья выслушивает результаты групповой работы и задаёт рефлексивные вопросы учащимся: 1) Дубровский - благородный человек или разбойник? Могут ли сочетаться в одном человеке такие противоречия? Как называется этот приём в литературе? 3) Почему же Дубровский предпочитает выйти на большую дорогу с пистолетом, чем доказывать свои права в суде? 4) Каково же должно быть положение в России, если дворяне предпочитают стать преступниками? А о каких ещё дворянах во времена Пушкина говорили, что они преступники, и сослали их на каторгу?	Форма работы: фронтальная, индивидуальная 1) После групповой работы обе группы выносят решение, которое озвучивают.

Приложение 1.

Критерии оценки работы участников судебного заседания

Критерии работы сторон:

- 1) конкретные факты по составу преступления;
- 2) аргументированность показаний участников судебного заседания;
- 3) монологическую речь участников судебного заседания;
- 4) соблюдение процессуального права: никто в суде не имеет права перебивать другую сторону, выкрикивать с места доводы, проявлять неуважение.

Приложение 2

Задания для групповой работы

Вынесение вердикта и определение смягчающих обстоятельств.

1 группа

«Противники Дубровского» (все из группы обвинения, в том числе свидетели обвинения)

Задание для работы в группе:

Определите, какие преступления совершил Владимир Дубровский и занесите их в «Обвинительный вердикт».

Обвинительный вердикт

- 1) Доказано ли, что деяние имело место? Да. Нет.
- 2) Какие деяния были доказаны? (см. таблицу)
- 2) Доказано ли, что деяние совершил подсудимый? Да. Нет.
- 3) Виновен ли подсудимый в совершении преступления? Да. Нет.
- 4) В совершении каких преступлений виновен подсудимый? (см. таблицу)

Примерная аргументация «Противников Дубровского»

государственная измена	кража - тайное хищение имущества
грабёж - явное хищение имущества	подделка денежных знаков
контрабанда	торговля предметами искусства
поджог чужого имущества	проникновение в чужое жилище без ведома его хозяев
оказание сопротивления правительственным войскам	покушение на убийство
разбойное нападение на дорогах	попытка похитить дочь помещика К.П. Троекурова

2 группа

«Сторонники Дубровского» (все из группы защиты, в том числе и свидетели защиты)

Задание для работы в группе:

Определите, какие смягчающие обстоятельства наблюдались по данному делу при перекрёстном допросе свидетелей и занесите их в «Обстоятельства, смягчающие наказание».

Обстоятельства, смягчающие наказание

- 1) Совершение преступления в силу стечения жизненных обстоятельств либо по мотиву сострадания. Да. Нет.
- 2) Какие обстоятельства жизни Дубровского являются смягчающими наказание? (см. таблицу)
- 2) Совершения преступления впервые. Да. Нет.
- 3) Наличие у виновного малолетних детей. Да. Нет.
- 4) Явка с повинной. Да. Нет.

Примерная аргументация «Сторонников Дубровского»

любовь к отцу, стремление оправдать его честное имя	нежная любовь к Маше, стремление её защитить
грабёж только виновных, по его мнению, людей	отказ от мести Троекурову
жалость и милосердие ко всем людям	забота о своих бывших крепостных крестьянах
чувство товарищества	любовь к физическим упражнениям
великолепное владение оружием	трудолюбие
неспособность обмануть человека	прекрасные педагогические способности

Приложение 3.

Словарь для проведения урока

- 1) **Обвиняемый** - лицо, в отношении которого ведётся уголовное преследование.
- 2) **Состав преступления** - совокупность объективных и субъективных признаков, которые в сумме определяют общественно опасное деяние как преступление.
- 3) **Презумпция невиновности** - человек считается невиновным, пока в суде не доказана его вина.

- 4) **Вина** - вредоносное или общественно опасное действие или бездействие.
- 5) **Процессуальное право** - отношения, возникающие при расследовании преступлений, рассмотрении и разрешении уголовных и гражданских дел.
- 6) **Апелляция** - проверка не вступивших в законную силу судебных актов вышестоящим судом.
- 7) **Вердикт** - решение (приговор) по вопросу о виновности или невиновности подсудимого (обвинительный или оправдательный В.).
- 8) **Смягчающие обстоятельства** – обстоятельства, которые позволяют назначить виновному менее строгое наказание ввиду того, что они положительно характеризуют его личность, либо уменьшают степень общественной опасности деяния.
- 9) **Срок давности** - период времени, с истечением которого прекращается преследование по данному уголовному делу.
- 10) **Прокурор** — главный судебный представитель обвинения.

Ролевая онлайн-игра по литературе «Главный библиотекарь» в 7 классах
Учителя: Галаева О.В., Кузнецова Ю.В., Бакулина Е.Е.

Единица содержания: способ понимания идейного содержания литературного произведения.

Цель занятия:

обучающий аспект:

- продолжить освоение способа понимания идейного содержания литературного произведения (познавательные УУД).
- уметь анализировать тексты с помощью изобразительно-выразительных средств (познавательные универсальные учебные действия)

развивающий аспект:

- развивать логическое мышление при работе с текстом (познавательные универсальные учебные действия);
- развивать речь с применением терминов (познавательные универсальные учебные действия);
- развивать наблюдательность, внимание, зрительную память при работе с иллюстрациями урока (познавательные универсальные учебные действия);

воспитывающий аспект:

- воспитывать уважительное отношение к культурам разных народов мира (личностные универсальные учебные действия);
- воспитывать стремление к изучению традиций духовной жизни человечества (личностные универсальные учебные действия);
- воспитывать культуру взаимодействия при работе в паре и группе (коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия)

Тип занятия: комплексное применение знаний

Этапы занятия:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности;
- применение знаний и способов действий;
- итог на рефлексивной основе

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. Ф. Бэкон

Ход мероприятия

5. Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности – 18 мин.	
Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности Методы: репродуктивный	
Форма работы: индивидуальная, фронтальная	
Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Введение в ситуацию 1) Вступительное слово ведущего. Учитель знакомит учащихся с исходной ситуацией: время- 15 век; место- небольшой городок Дрезден (Германия, Саксония, первое упоминание 1206 год), прославившийся своей библиотекой и живущий, в основном, за счет книгоиздания и книжной торговли. Все играющие – жители города. Ведущий предлагает каждому придумать себе профессию, связанную с книгоизданием, книгопечатанием, книжной торговлей. Профессии: - смотритель библиотеки, - художник, - типограф, - издатель, -корректор; - продавец книг; - редактор. Все эти уважаемые жители города собрались теперь в ратуше (или, возможно, в главном здании библиотеки) по очень важному поводу: умер Главный библиотекарь, много лет фактически правивший городом, — он определял «книжную политику», и магистрату оставалось только соглашаться с его решениями. Теперь необходимо выбрать нового Главного библиотекаря. 2) Организует дискуссию о роли книг в жизни человека. Учитель предлагает каждому (по очереди) в течение 30 секунд высказать свое мнение о том, какова роль книги в его жизни и в жизни города. Вероятнее всего, будет высказано несколько разных мнений: — Книга — источник знания, информации. — Книга — воспитатель, «учебник жизни». — Книга — источник эстетического наслаждения. — Книга — отдых и развлечение, средство забыть о тяжелой реальной жизни. Условно получилось 4 партии (может быть, меньше): - Информаторы, - Воспитатели,	1) Ученики слушают учителя, выбирают профессию, связанную с книгопечатанием, книгоизданием, книжной торговлей. 2) Обмен мнениями о роли книги в жизни человека. Ученики принимают участие в дискуссии, оказываясь в одной из 4 партий.

- Эстеты, - Реалисты. Учитель, заранее подготовив таблицу с названиями партий, распределяет ребят в ту или иную группу по мере их высказываний. 3) Организует предвыборную агитацию и выборы Главного библиотекаря. Организует групповую работу, озвучивает задание для работы в группах, при этом поясняет, что, поскольку существуют разные точки зрения на суть и предназначение книги, выбирать Главным библиотекарем нужно такого человека, чей подход кажется большинству самым правильным.	3) Групповая работа. Задание для работы в группах: Выбрать из группы ОДНОГО кандидата на роль Главного библиотекаря, представить его и обосновать свой выбор. Происходит голосование в чате. Ученики уходят работать в онлайн- кабинеты: 7(класс)1, 7(класс)2, 7(класс)3, 7(класс)4 4) Представление кандидатов. Каждая партия (Информаторы, Воспитатели, Эстеты, Реалисты) представляет своего кандидата на пост Главного библиотекаря, аргументируя свой выбор. Кандидат в течение 1 минуты рассказывает о своих возможных действиях на посту хранителя библиотеки. 5) Голосование и выборы Главного библиотекаря. Ученики голосуют в чате, указывая одно имя из четырех возможных. Главный библиотекарь выбирается большинством голосов.
6. Применение знаний – 22 мин.	
Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации	
Методы: продуктивный	Форма работы: индивидуальная, групповая
1) Объявляет имя Главного библиотекаря и предлагает создать в помощь библиотекарю Совет, который займется отбором книг, членами Совета становятся 3 оставшихся кандидата. 2) Организует: а) представление книг учащимися; б) оценку и отбор книг Главным библиотекарем и Советом. Учитель сообщает учащимся, что Совет действует, руководствуясь инструкцией, что все книги можно разделить на четыре типа: - разрешенные к свободному распространению; -разрешенные с изъятиями (страниц, строк, слов); - запрещенные для публики (только ограниченная группа читателей получает к ней доступ);	1) Представители от других партий становятся членами Совета и помогают Главному библиотекарю выбрать лучшие книги (сами они тоже могут представить свои книги при желании). 2) Все ученики представляют в течение 1 минуты свою книгу и отвечают еще 2 минуты на вопросы Главного библиотекаря и членов Совета. Совет заносит названия всех книг в специальный манускрипт, ранжируя их по представленным позициям: 1) книги, которые нужно широко издавать в городе; 2) книги, которые надо хранить в библиотеке и рекомендовать высококвалифицированным читателям; 3) запрещенные для людей, но их может читать Совет и Главный библиотекарь.

Литературный турнир в 8 классах по теме «О. Генри- мастер рассказа»
Учителя: Бакулина Е.Е., Васькова Е. И., Лобанова С.Н., Маевская О.С., Яскина М.В.

Единица содержания: способ раскрытия личностного смысла прочитанного художественного произведения.

Цель

обучающий аспект:

- знать понятия: художественный текст, сюжет, художественная деталь (познавательные универсальные учебные действия);
- уметь определять смысл названия, пояснять выбор героев произведения (познавательные универсальные учебные действия);
- учиться раскрывать личностный смысл прочитанного с помощью анализа художественного произведения (познавательные универсальные учебные действия);

развивающий аспект:

- развивать логическое мышление при определении своеобразия художественного произведения для внеклассного чтения (познавательные универсальные учебные действия);

воспитывающий аспект:

- воспитывать такие духовные ценности, как: гуманизм, патриотизм (личностные универсальные учебные действия);

Тип урока: урок комплексного применения знаний.

Этапы урока:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности,
- применение знаний;
- подведение итогов урока на рефлексивной основе;

Ход турнира

Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности	
Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности. Метод: /репродуктивный, продуктивный/. Форма работы: /индивидуальная/.	
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Здравствуйте, ребята! Готовясь к уроку, нашла удивительно точные слова аргентинского писателя Хорхе Луиса Борхеса: «Хвалиться принято собственными книгами; я же горжусь прочитанными». И сегодня мы поговорим о книгах, которыми гордились многие поколения читателей, надеюсь, будете гордиться и вы, и дети ваши... Это новеллы О.Генри. Настроиться на турнир нам поможет презентация.	Фамилия, имя Задание Отвечают, что такое новелла. Делятся впечатлениями о прочитанных новеллах О.Генои. Приложение 1 https://docs.google.com/presentation/d/1o6lwdYWcHlI4_6v3x8z9adLr81r5O3Ua/edit#slide=id.p1 Формулируют цель турнира: <i>учиться раскрывать личностный смысл прочитанного с помощью анализа художественного произведения</i>
Применение знаний	
Задача: обеспечение восприятия и осознания нового материала Методы: репродуктивный, продуктивный Форма работы: индивидуальная, парная. групповая	

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Ребята, работать сегодня мы будем дистанционно в Google форме. Вам необходимо ответить на вопросы, которые распределены по группам: ✓ О ком это говорится? По представленному фрагменту новеллы определить героя и написать его имя. ✓ Кто это говорит? По представленному фрагменту новеллы определить героя, которому принадлежит данная фраза. Написать его имя. ✓ Продолжите фразу... ✓ Выполнить тестовые задания. В центре внимания особенности композиции новелл О.Генри, за которыми замысел автора и художественная идея произведения.	Приложение 2 https://docs.google.com/forms/d/1oGCtZpWFWWFVtkbskpFoxtgGymIksa13Yk-SI3W2f_w/edit Приложение 3 Критерии оценивания: 27-24 балла – «5», если за тест не менее 6 баллов; 23-20 баллов – «5», если за тест не менее 4 баллов; 19-13 баллов- «3», если за тест не менее 2 баллов; Меньше 13 баллов- «2».
Итог на рефлексивной основе	
5 мин.	
Задача: обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке, выражение степени удовлетворенности индивидуальной и совместной учебной деятельностью и мотивация к ее дальнейшему продолжению. Метод: / продуктивный/. Форма работы: / индивидуальная/.	
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Напишите в чате, какой вопрос или задание показалось интересным?	В чате дают ответ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

https://docs.google.com/presentation/d/1o6lwdYWcHII4_6v3x8z9adLr81r5O3Ua/edit#slide=id.p1

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

https://docs.google.com/forms/d/1oGCtZpWFWWFVtkbskpFoxtgGymIksa13Yk-SI3W2f_w/edit

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

О ком это говорится?

1. «костлявая женщина лет шестидесяти, в порыжелом черном платье и с сумочкой из кожи того допотопного животного, которое Адам решил назвать аллигатором. Она всегда занимала в гостинице маленькую приемную и спальню на самом верху, ценою два доллара в день»
Мэгги Браун (миссис Браун, Мэгги, тетя Мэгги)
2. «Она была неизменно ласкова и добродушна, и даже комми по сбыту свинцовых белил или торговец мехами не посмел бы в ее присутствии выйти из границ благопристойности»
Ида Бэйтс (Ида, Бэйтс)
3. «Я не знаю никого, - ответил я, - кто умел бы лучше вас поставить на место запятые и постояльцев в гостинице»
Ида Бэйтс (Ида, Бэйтс)
4. «девушка с большими карими глазами и волосами цвета корицы»
Мэйда

Кто это говорит?

1. «Так вот, недели две тому назад миссис Браун останавливается в дверях и глазет на меня минут десять. Я сижу к ней боком и переписываю под копирку проспект медных разработок для одного симпатичного старичка из Тонопы. Но я всегда вижу, что делается кругом». Ида Бэйтс (Ида, Бэйтс)
2. «Детка, - говорит она, - красивее вас я никого за всю свою жизнь не видала. Я хочу, чтоб вы бросили работу и перешли жить ко мне». Мэгги Браун (миссис Браун, Мэгги, тетя Мэгги)
3. «Я предпочитаю пурпурный, а кому не нравится, может перейти на другую сторону улицы». Мэйда
4. «Сейчас отдам деньги этой старой скряге и пойду примерю платье. Это что-то божественное. Зайди посмотреть. Я верну тебе деньги по доллару в неделю, обязательно!» Грэйс
5. «Пролепетав миллионную долю огромной благодарности, которая переполняла ее сердце, схватила платье и побежала домой. При выходе из лавки легкий дождик брызнул ей в лицо. Она улыбнулась и не заметила этого. Мэйда
6. «Из всех моих знакомых девушек вы самая здравомыслящая и разумная. Ничто так не укрепляет здоровья, как прогулка в ненастье». Мистер Рэмси (Рэмси)
7. «Мне хочется освободиться от всего, что меня держит, - лететь, лететь все ниже и ниже, как один из этих бедных, усталых листьев» Джонси

Продолжите фразу

1. "Любовь к ней равнялась» (гуманитарному образованию)
2. «Клянусь честью! - воскликнул он - Ведь Ида вылитая женская головка на...»

(серебряном долларе)

3. «Можно мне пройти с вами? И Мэйда зарделась и ...(чихнула)
4. «Но когда мой пациент начинает считать кареты в своей похоронной процессии, я скидываю пятьдесят процентов с целебной силы ... (лекарств)
5. «Да, милая, это и есть шедевр Бермана - он написал его в ту ночь, когда... (слетел последний

лист)

Тест

1. Произведения О.Генри чаще всего называют новеллами, потому что (выбери правильный вариант ответа):
А) в центре событий интересная, запоминающаяся личность;
Б) в основе необычный сюжет, построенный на антитезах и метаморфозах;
В) пейзаж является главным композиционным элементом.
2. Главные герои новелл О' Генри – обыкновенные люди, которые ютятся в восьмидолларовых квартирках. Этот выбор объясняется тем, что (выберите правильный вариант ответа)
А) небогатые люди умеют радоваться любому проявлению счастья;
Б) об этих людях раньше мало писали;
В) «маленькие» люди не требуют решения «больших» проблем.
3. Образ большого города встречается во многих новеллах О' Генри. И это не случайно, так как (выберите правильный вариант ответа):
А) в большом городе маленький человек либо обретает счастье, либо теряет себя;
Б);
В) в большом городе легче затеряться.
4. Названия многих новелл О' Генри можно определить как «говорящие». Так, «Последний лист»- это (выберите правильный ответ):
А) последний живой листок, который чудом остался на ветке;
Б) засушенный листок в альбоме

Литературно-историческая игра в 9 классах «Путешествие в «Слово...»

Учителя: Бакулина Е. Е., Войнова Л.А., Маевская О. С., Фролова С.В.

Единица содержания: способ анализа текста (в формате www.myQuiz.ru-онлайн-викторины в режиме реального времени)

Цель занятия:

обучающий аспект:

- знать историю создания «Слова о полку Игореве», содержание «Слова...» (*познавательные универсальные учебные действия*);
- уметь анализировать тексты с помощью изобразительно-выразительных средств (*познавательные универсальные учебные действия*)

развивающий аспект:

- развивать логическое мышление при работе с текстом (*познавательные универсальные учебные действия*);
- развивать речь с применением терминов (*познавательные универсальные учебные действия*);
- развивать наблюдательность, внимание, зрительную память при работе с иллюстрациями урока (*познавательные универсальные учебные действия*);

воспитывающий аспект:

- воспитывать уважительное отношение к культурам разных народов мира (*личностные универсальные учебные действия*);
- воспитывать стремление к изучению традиций духовной жизни человечества (*личностные универсальные учебные действия*);
- воспитывать культуру поведения при работе в чатах (*коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия*)

Тип занятия: комплексное применение знаний.

Этапы занятия:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности;
- применение знаний и способов действий;
- итог на рефлексивной основе

Ход мероприятия:

8. Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности – 9 мин.

Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности

Методы: репродуктивный

Форма работы: индивидуальная, фронтальная

Деятельность учителя

Деятельность учащихся

Презентация

Вступительное слово ведущего.

-За время нашей игры мы много узнаем об одном великом произведении русской литературы. Время над ним не властно.

Произведение это знают все, но для нас оно пока остается тайной. Чтобы узнать его, нам предстоит провести целое литературно-историческое расследование.

Всего вопросов **семь**. Каждый получает балл за каждый правильный ответ. В течение игры вы будете узнавать различные сведения об этом замечательном произведении, но назвать его сможет только тот, кто наберет большее количество баллов.

Знакомство с правилами игры.

-Итак, начинаем наше расследование.

«Входят» в зал (подключаются к игре), вводят свои данные.

Каждый из участников в процессе игры должен ответить на все вопросы.

Знакомятся с ходом проведения мероприятия, критериями оценивания.

9. Применение знаний – 30 мин.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации

Методы: продуктивный

Форма работы: индивидуальная

Организация дистанционной работы на развитие коммуникации.

Вопрос первый

- Это произведение сохранилось только в одном списке, который находился в древнерусском сборнике, приобретенном в конце XVIII века собирателем русских древностей графом Александром Ивановичем Мусиным-Пушкиным у бывшего архимандрита Спасо-Преображенского монастыря - Иоилия Быковского. Этот монастырь находится в стоящем на берегу великой русской реки древнем русском городе, названном в честь князя, правившего в XI веке и оставившего после себя очень важные литературные и юридические памятники. Во время его правления Киевская Русь достигла своего наибольшего расцвета, став одним из самых мощных государств в Европе.

(Предлагается отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «На Волге»).

(приложение 1)

Вставьте пропущенное слово – название реки – и назовите город, где была найдена рукопись.

(Предлагается два варианта ответа)

Каждый игрок знакомится с заданием (время 1,5 мин.), размышляет над вопросом, отправляет ответ.

Все участники читают отрывок из стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге»,
отвечают на поставленный вопрос.

***(Учащиеся дают ответы – Волга, Ярославль).
(Предлагается два варианта ответа)***

Оценивание: 0-1

Вопрос второй

- Произведение было переписано от руки, и эта копия была передана в дар царице Екатерине II. В 1800 году в свет вышло первое печатное издание этого произведения, где были представлены одновременно и древнерусский текст, и его перевод.

Однако вскоре в результате пожара дом Мусина - Пушкина сгорел, сгорела вся библиотека, в том числе и найденный в Ярославле текст. Сохранились первый печатный текст и рукописный экземпляр, переданный Екатерине. Благодаря им продолжилась жизнь великого произведения, осуществлялись все последующие переводы и толкования.

Вот как описал пожар русский поэт Николай Михайлович Шатров:

(Предлагается отрывок стихотворения).

(приложение 2)

Назовите событие, которое привело к такому страшному пожару.

(Предлагается два варианта ответа)

(Учащиеся дают ответы: Отечественная война 1812 года).

Оценивание-0-1

Вопрос третий

- Отсутствие оригинального текста, погибшего в огне пожара Москвы в 1812 году, породило массу вопросов, некоторые из которых остались нерешенными до сих пор. Выдвигались различные версии об авторстве литературного памятника, в произведении присутствует немало «темных» (неясных, непонятных) мест, по поводу смысла которых в литературоведении существуют разные версии. Но главное - подвергалась сомнению (и подвергается до сих пор) сама подлинность этого произведения. Лучший ответ скептикам прошлого и нынешнего времени дал великий классик XIX века: «Подлинность самой песни доказывается духом древности, под которого невозможно подделаться».

Все участники читают стихотворение русского поэта Н.М.Шатрова, отвечают на поставленный вопрос.

Этот человек прославился не только своими стихами и прозой. Мы знаем его как великого патриота, написавшего однажды в одном из своих писем: «...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал». Он питал глубокое уважение к героической русской истории: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». И, наконец, вот его убеждения, выраженные в поэтической форме:

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
(приложение3)

Н азовите имя, отчество и фамилию этого великого человека.

**(Предлагается два варианта ответа)
(Учащиеся дают ответы – Александр Сергеевич Пушкин).**

Оценивание: 0-1

Вопрос четвертый

- Во вступлении к своему произведению автор вспоминает Бояна, певца старого времени. Он для автора вдохновенный певец, чье воображение не знает границ, а вдохновение оживляет струны гуслей, и они поют славу князьям. «Поминал он (Боян) давних времен рати - тогда пускал десять соколов на стаю лебедей; какую догонял сокол, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редюю пред полками касожскими, красному Роману Святославичу. Боян же, братья, не десять соколов на стаю лебедей пускал, но свои вещие персты на живые струны возлагал».

Задуманное нами произведение очень близко к народной поэзии. Так, характеризуя искусство Бояна, автор использует распространённый в фольклоре прием. Позднее М. Лермонтов, стилизуя свое произведение под фольклорное, также применит это изобразительное средство...
(приложение4)

**Назовите поэму М. Ю. Лермонтова и использованный в ней и в задуманном произведении художественный прием.
(Предлагается два варианта ответа)**

Все участники знакомятся с заданием, с отрывком из стихотворения А. С. Пушкина, размышляют над вопросом, дают ответ.

Все участники знакомятся с заданием, размышляют над вопросом, дают ответ.

(Учащиеся дают ответы – отрицательное сравнение (отрицательный параллелизм; «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

Оценивание: 0-1

Вопрос пятый

- На протяжении своего произведения автор переносит действие из одного древнерусского города в другой. В Путивле на городской стене причитает жена главного героя, которая горюет оттого, что не может, как птица, полететь к своему князю и исцелить его кровавые раны. Обращаясь к силам природы: ветру, Днепру, солнцу - она упрекает их в жестокости к ее милому, закликает о помощи.

В одном из поэтических произведений XIX века герой также трижды обращается к стихиям природы: солнцу, месяцу и ветру – с просьбой помочь ему отыскать его любимую.

(приложение5)

Назовите это произведение и его героя.

(Предлагаются два варианта ответа)

(Команды дают ответы –

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», королевич Елисей).

Оценивание: 0-1

Вопрос шестой

- В XIX веке появилось несколько прекрасных поэтических переводов задуманного нами произведения: В. Жуковского, Д. Минаева, Л. Мея, Н. Гербеля. В середине XX века сразу несколько поэтов создали свои переводы, что было обусловлено патриотическим подъемом во время Великой Отечественной войны, обострившим интерес к героическому прошлому страны и памятникам старины. Лучший из переводов появился в 1945 году.

(приложение 6)

Назовите автора перевода, поведавшего нам когда-то, что «красота – это огонь, мерцающий в сосуде», и стихотворный размер, использованный автором.

(Предлагается два варианта ответа)

(Команды дают ответы – Николай Заболоцкий, хорей).

Оценивание: 0-1

Вопрос седьмой

Все участники знакомятся с заданием, размышляют над вопросом, дают ответ.

Все участники знакомятся с заданием, размышляют над вопросом, дают ответ.

Все участники знакомятся с заданием, размышляют над вопросом, дают ответ.

- В XX веке В. Шукшин написал рассказ, в котором речь идет о загаданном сегодня произведении. Прослушайте фрагмент этого рассказа. (приложение 7) Учитывая содержание отрывка, предложите название этого рассказа. (Предлагается два варианта ответа) (Команды дают ответы – «Экзамен»). Оценивание: 0-1	
4. Подведение итогов урока на рефлексивной основе – 5 мин. Задача: обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке Методы: репродуктивный, продуктивный Форма работы: фронтальная, индивидуальная	
Ведущий: -Итак, подошло время назвать произведение, которому была посвящена сегодняшняя игра. Право сделать это предоставляется ученику, набравшему наибольшее количество баллов. Заключительное слово ведущего. Русский критик В.Г. Белинский сказал о «Слове»: «Это — прекрасный благоуханный цветок славянской народной поэзии, достойный внимания, памяти и уважения». Сегодня мы еще раз вспомнили это уникальное произведение, внимательно перечитали его и с должным уважением отнеслись к его безымянному автору. Организация рефлексии (набранные баллы свидетельствуют о готовности к продолжению изучения русских поэтов и писателей).	Ученик дает ответ – «Слово о полку Игореве». Эмоциональная рефлексия – работа с доской Padlet (помещают свои отзывы об игре).

Литература:

1. Охотникова В. И. Древнерусская литература: Учеб. для 5-9 кл. общеобразоват. учреждений/ В.И. Охотникова; Под. ред. О. В. Твопрогова.- 2-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
2. Слово о полку Игореве./ Вступит.статья и подготовка древнерус. текста Д. Лихачева; Сост. и коммент. Л. Дмитриева; - М.: Худож. лит.,1985.

Приложение 1

Вопрос первый

Детство Н.А. Некрасова тоже прошло рядом с рекой, на берегах которой расположен этот древний город. Впоследствии поэт так написал о ней:

О ...!.. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

Один, по утренним зарям,

Когда еще все в мире спит

И алый блеск едва скользит

По темно-голубым волнам,

Я убежал к родной реке.

Иду на помощь к рыбакам,

Катаюсь с ними в челноке,

Брожу с ружьем по островам.

То, как играющий зверок.

С высокой кручи на песок
Скачусь, то берегом реки
Бегу, бросая камешки,
И песню громкую пою
Про удаль раннюю мою...

**Вставьте пропущенное слово – название реки – и назовите город, где была найдена рукопись.
(Ученики дают ответы – Волга, Ярославль).**

Приложение 2

Вопрос второй

Вот как описал пожар русский поэт Николай Михайлович Шатов:

Москва несчастная пылает,
Москва горит двенадцать дней;
Под шумным пламенем истлевает
Несметное богатство в ней:
Все украшенья храмовые,
Сокровища их вековые,
Великолепия дворцов,
Чудесных редкостей собранья,
Все драгоценности ваянья,
Кистей искусных и резцов.

Все истребилось, и сожглися
Гостиный двор и Арсенал,
Сам Кремль с Китаем сотрясился,
И сам царь-колокол упал;
Взорвались башни, сокрушились,
Зубчаты стены развалились,
Скатились с бойниц главы;
Повсюду ужас, разрушение,
Пять взрывов — и в одно мгновенье
Не стало на земле Москвы.

Назовите событие, которое привело к такому страшному пожару.

(Ученики дают ответы -Отечественная война 1812 года).

Приложение 3

Вопрос третий

Этот человек прославился не только своими стихами и прозой. Мы знаем его как великого патриота, написавшего однажды в одном из своих писем: «...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал». Он питал глубокое уважение к героической русской истории: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие». И, наконец, вот его убеждения, выраженные в поэтической форме:

Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

Назовите имя, отчество и фамилию этого великого человека.

(Ученики дают ответы – Александр Сергеевич Пушкин).

Приложение 4

Вопрос четвёртый

Задуманное нами произведение очень близко к народной поэзии. Так, характеризуя искусство Бояна, автор использует распространённый в фольклоре прием. Позднее М. Лермонтов, стилизуя свое произведение под фольклорное, также применит это изобразительное средство:

Не сияет на небе солнце красное,
Не любуются им тучки синие:
То за трапезой сидит во златом венце,
Сидит грозный царь Иван Васильевич.

(приложение 4)

Назовите поэму М. Ю. Лермонтова и использованный в ней и в задуманном произведении художественный прием.

(Ученики дают ответы – отрицательное сравнение (отрицательный параллелизм); «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

Приложение 5

Вопрос пятый

В одном из поэтических произведений XIX века герой также трижды обращается к стихиям природы: солнцу, месяцу и ветру – с просьбой помочь ему отыскать его любимую. Назовите это произведение и его героя.

Солнце	трижды	светлое!	С	тобою
Каждому		приветно	и	тепло.
Что	ж	ты	войско	князя
Жаркими		лучами		удалое
И	зачем	в	пустыне	ты
Под		ударом	грозных	безводной
Жаждою		стянуло	лук	половчан
Горем переполнило колчан?				походный,

(Ученики дают ответы – «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», королевич Елисей).

Приложение 6

Вопрос шестой

Назовите автора перевода, поведавшего нам когда-то, что «красота – это огонь, мерцающий в сосуде».

(Ученики дают ответы – Николай Заболоцкий).

Приложение 7

Вопрос седьмой

В XX веке В. Шукшин написал рассказ, в котором речь идет о загаданном сегодня произведении. Прочитайте фрагмент этого рассказа.

«Комони ржут за Сулою; звонить слава вь Кыеве; трубы трубят вь Новеграде; стоять стязи вь Путивле!» А? — Профессор поднял кверху палец, как бы вслушиваясь в последний растаявший звук чудной песни. — Давайте зачётку. — Он проставил оценку, закрыл зачётку, вернул ее студенту. Сухо сказал: — До свидания.

Студент вышел из аудитории. Вытер вспотевший лоб. Некоторое время стоял, глядя в пустой коридор. Зачётку держал в руке — боялся посмотреть в нее, боялся, что там стоит «хорошо» или, что ещё тяжелее — «отлично». Ему было стыдно.

«Хоть бы „удовлетворительно“, и то хватит», — думал он.

Оглянулся на дверь аудитории, быстро раскрыл зачетку... некоторое время тупо смотрел в нее. Потом ещё раз оглянулся на дверь аудитории, тихо засмеялся и пошел. В зачетке стояло: «плохо».

Учитывая содержание отрывка, предложите название этого рассказа.

(Ученики дают ответы – «Экзамен»).

Читательская конференция по рассказу А. В. Геласимова «Нежный возраст» в 10 классах
Учителя: Войнова Л. А., Галаева О. В., Маевская О. С., Яскина М. В.

Единица содержания: определить проблемы, поставленные в рассказе; выслушать мнения ребят о поступках героя.

Цель

обучающий аспект:

- знать содержание рассказа;
- уметь определять тему и проблематику рассказа;
- анализировать поступки героев рассказа;
- создавать лаконичную фразу (слоган), рекламирующую рассказ

развивающий аспект:

- развивать навыки анализа прочитанного произведения;
- развивать образное мышление;
- развивать нестандартное мышление

воспитывающий аспект:

- формировать уважительное отношение к людям, любовь к близким;
- высказывать и защищать собственное мнение

Тип занятия: комплексное применение знаний.

Порядок проведения:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности,
- комплексное применение знаний,
- итог на рефлексивной основе.

Ход урока

Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности 7-8 мин.		
Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности. Метод: продуктивный. Форма работы: индивидуальная.		
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1. Вступительное слово учителя - о читательской конференции (обсуждение рассказа); - о писателе и рассказе (приложение 1); ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОСМОТР видеофрагмента «Римские каникулы» 2. Постановка задач. 3. Определение темы.	Фамилия, имя	Задание
	Все учащиеся	Внимательно прослушать рассказ учителя ПРЕЗЕНТАЦИЯ Посмотреть ВИДЕОФРАГМЕНТ
	1-ый учащийся 2 - учащийся	2. Поставить задачи. 3. Определить тему и записать в тетрадь.
Применение знаний и способов действий		
5 мин. - 5 мин. - 20 мин.		
Задача: обеспечить самостоятельное выполнение заданий, усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации. Метод: продуктивный. Форма работы: индивидуальная, парная.		
Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1. Первичное восприятие материала - ответить на вопросы (приложение 2)	Фамилия, имя 4 учащихся	Задание 1. Ответить на вопросы

Комментарий учителя (оценивание) 1 балл – правильный ответ 1 балл – приведен аргумент из текста 1 балл – выразительная речь 3 балла – «5» 2 балла – «4» 1 балл – «3» 2. Работа с текстом - ответить на вопросы; - подтвердить примерами из текста (приложение 3); Комментарий учителя 3. Выслушать ответы учащихся 4. Оценить выступления учащихся 1 балл – ответ правильный 1 балл – приведен пример из текста 1 балл – выразительная речь Максимально -3 балла 3 балла – «5» 2 балла – «4» 1 балл – «3»и	Учащиеся делятся на 4 группы Каждый учащийся	5 минут Группы получают задание и отправляются в кабинеты для подготовки к выступлению. Время – 5 минут 2. Выполнить задание, подробно ответить на вопросы, подтвердить примерами из текста. 5 минут 3. Выступить на конференции, аргументированно ответить на вопросы. 4. Учащиеся слушают комментарий учителя. 20 минут
--	--	---

Итог на рефлексивной основе 5 мин.

Задача: обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке, выражение степени удовлетворенности индивидуальной и совместной учебной деятельностью и мотивация к ее дальнейшему продолжению.

Метод: продуктивный.

Форма работы: индивидуальная .

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	
1. Создание слогана для рассказа А. Геласимова (Google форма) Комментарий учителя 2. Рефлексия.	Фамилия, имя	Задание
	Все учащиеся	1.Создать слоган, который заинтересует читателя.
	Все учащиеся	2.Написать на доске (ссылка отправлена учителям)

Приложение 1

Андрей Валерьевич Геласимов - автор многих повестей и рассказов, стихотворений в прозе, романов «Год обмана» и «Рахиль». Родился в 1966 году в городе Иркутске. В 1987 г. окончил факультет иностранных языков Якутского государственного университета. После этого учился на режиссерском факультете ГИТИСа (ныне – РАТИ) в мастерской Анатолия Васильева. В 1996–1997 гг. А. Геласимов стажировался в Халльском университете (Великобритания). Защитил кандидатскую Диссертацию по английской литературе.

Был доцентом кафедры английской филологии Якутского государственного университета, преподавал стилистику английского языка. С 2002 года живет в Москве. В 2001 г. в журнале «Октябрь» был опубликован первый рассказ А. Геласимова «Нежный возраст». С тех пор А. Геласимов постоянный автор этого журнала: повесть «Жажда», роман «Рахиль», рассказы. Некоторые из его произведений вышли отдельными изданиями: «Жажда. Фокс Малдер похож на

свинью», «Один год», «Рахиль». Книги А. Геласимова переведены на французский, немецкий, итальянский, венгерский, эстонский языки. Их проходят на спецкурсах современной русской литературы в МГУ, Литинституте.

Прозу Андрея Геласимова отличает, в первую очередь, непривычное для сегодняшней литературы реальное и доброе отношение к действительности. В ней нет ни осуждения, ни пафоса разоблачения, ни сетований на превратности судьбы. Жизнь воспринимается такой, какая она есть. Остроумные сюжеты, свободная и артистичная манера повествования – вот, пожалуй, основные характеристики творчества А. Геласимова.

Приложение 2

1. Почему рассказ называется «Нежный возраст»? Какой это возраст?
2. Герой пишет дневник. Когда это хочется сделать особенно?
3. Какие проблемы встают перед героем в это время?
4. Почему герой не хочет больше писать? Почему ни отъезд матери, ни потеря друзей не произвели на него такого сильного впечатления?

Приложение 3

1-ая группа

Задание

- 1) Расскажите, как герой относится к учителям и одноклассникам? Объясните запись в дневнике от 23 марта 1995 года.

23 марта 1995 года.

Интересно, сколько стоит хороший автомат? Мне бы в нашей школе он пригодился. Ненавижу девчонок. Тупые дуры. Распустят волосы и сидят. Каким надо быть дураком, чтобы в них влюбиться? Воображают фиг знает что.

Дома тоже автомат бы не помешал. Опять орали всю ночь. Они что, плохо слышат друг друга?

- 2) Семенов... Он «как бы друг»? Почему главному герою приснился страшный сон?

19 апреля 1995 года.

... Вчера приснилось, что это меня затащил в машину отец. Бьет изо всех сил, а я не могу от него увернуться. Только голову закрываю. Руки маленькие — никак от него не закрыться. Он такой большой, а у меня пальто неудобное. С воротником. И руки в нем плохо поднимаются. Я уже забыл о нем, а теперь вдруг во сне увидел. Бабушка подарила, когда мне было пять лет. А в окно машины заглядывает Антон Стрельников. Но почему-то большой. И целуется с учительницей алгебры.

Потом приснилась Одри.

2-ая группа

Задание

- 1) Рассказать, что происходит в семье героя? Какая это семья?
- 2) Проанализировать диалоги с мамой и отцом. Обратит внимание на запись от 1 апреля 1995 года.

1 апреля 1995 года.

Сказал родителям, что меня выгоняют из школы. Они позабыли, что не разговаривают друг с другом почти неделю, и тут же начали между собой орать. Потом, когда успокоились, папа спросил: за что? Я сказал — за гомосексуализм. Он повернулся и врезал мне в ухо. Изо всех сил. Наверное, на маму так разозлился. Она опять закричала, а я сказал — дураки, сегодня первое апреля, ха-ха-ха.

3-я группа

Задание

- 1) Какую роль в жизни героя сыграла Октябрина Михайловна? Кто она?
- 2) Какие слова, сказанные ею, помогают подростку понять главное?

4-ая группа

Задание

- 1) Кто такая Одри? Почему так часто герой пишет о ней?
- 2) Какую роль героиня фильма «Римские каникулы» сыграла в его жизни?

4 апреля 1995 года.

Вот это да! Просто нет слов. Я кассету наконец посмотрел. Называется “Римские каникулы”. Надо переписать себе обязательно.

5 апреля 1995 года.

Октябрина Михайловна говорит, что актрису зовут Одри Хепберн. Она была знаменитой лет сорок назад. Я не понимаю: почему она вообще перестала быть знаменитой? Никогда не видел таких... даже не знаю, как назвать... женщин. Нет, женщин таких не бывает. У нас в классе учатся женщины.

Одри Хепберн — красивое имя. Она совсем другая. Не такая, как у нас в классе. Я не понимаю, в чем дело.

6 апреля 1995 года.

Снова смотрел “Каникулы”. Невероятно. Откуда она взялась? Таких не бывает.

Литературный веб- квест д «По дорогам бунинских героев» в 11 классах
Учителя: Фролова С., Маевская О. С.

Единица содержания: способ анализа текста (в формате www.learnis.ru-онлайн-квеста).

Цель занятия:

обучающий аспект:

- знать содержание рассказов И.А. Бунина «Кавказ», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»;
- уметь определять тему и проблематику рассказа;
- уметь анализировать тексты с помощью изобразительно-выразительных средств (*познавательные универсальные учебные действия*)

развивающий аспект:

- развивать логическое мышление при работе с текстом (*познавательные универсальные учебные действия*);
- развивать наблюдательность, внимание, зрительную память при работе с текстами произведений (*познавательные универсальные учебные действия*);

воспитывающий аспект:

- формировать уважительное отношение к текстам художественных произведений (*личностные универсальные учебные действия*);
- воспитывать культуру поведения при работе в чатах (*коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия*)

Тип занятия: комплексное применение знаний

Этапы занятия:

- подготовка к активной учебно-познавательной деятельности;
- применение знаний и способов действий;
- итог на рефлексивной основе

Ход мероприятия:

10. Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности – 5 мин.	
Задача: актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности Методы: репродуктивный	
Форма работы: индивидуальная, фронтальная	
Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Презентация Вступительное слово ведущего. В 2020 году мы отмечаем 150 лет со дня рождения И.А. Бунина. Когда-то Иван Бунин писал: Молчат гробницы, мумии и кости,— Лишь слову жизнь дана: Из древней тьмы, на мировом погосте, Звучат лишь Письмена. Русский писатель И. С. Шмелёв сказал о Бунине: «Через нашу литературу, рождённую Россией, через Россией рождённого Бунина признается миром сама Россия, запечатлённая в письменах». Сегодня наша игра посвящена творчеству Бунина. Ваша задача - вспомнить содержание рассказов Бунина и, используя знание текста, пройти три комнаты веб-квеста. Победителем считается тот, кто сделает это первым. Знакомство с правилами игры	«Входят» в зал (подключаются к игре), вводят свои данные. <i>Каждый из участников в процессе игры должен найти пропущенные в текстах Бунина числительные.</i> Знакомятся с ходом проведения мероприятия, критериями оценивания.
11. Применение знаний – 30 мин.	
Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации Методы: продуктивный	
Форма работы: индивидуальная	
1. Облачная комната. «Господин из Сан-Франциско» «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои ... лет» «Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых ... года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения».	Каждый игрок отыскивает место в комнате, где спрятано задание, знакомится с заданием, восстанавливает текст, записывает цифру, пропущенную в тексте, в соответствующем порядке. С помощью полученного кода открывает дверь и выходит из комнаты. Учащиеся вставляют пропущенное число -58. $5+8 +13, 1+3 = 4$ Учащиеся вставляют пропущенное число -2 Учащиеся вставляют пропущенное число - 9
«в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, ... кругу была подобна подводная утроба парохода, — та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми	

едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени».

«Ночью весь отель спал. Открыли окно в ... номере, — оно выходило в угол сада, где под высокой каменной стеной, утыканной по гребню битым стеклом, рос чахлый банан, — потушили электричество, заперли дверь на ключ и ушли».

«А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри ... абруцких горца».

2. Зеленая комната. «Кавказ»

«Приехав в Москву, я воровски остановился в незаметных номерах в переулке возле Арбата и жил томительно, затворником — от свидания до свидания с нею. Была она у меня за эти дни всего ... раза и каждый раз входила поспешно со словами:— Я только на одну минуту...»

«Я смотрел все напряженнее — их все не было. Ударил второй звонок — я похолодел от страха: опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил ее! Но тотчас вслед за тем был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку. Я отшатнулся от окна, упал в угол дивана, рядом был вагон ... класса — я мысленно видел, как он хозяйственно вошел в него вместе с нею, оглянулся, — хорошо ли устроил ее носильщик, — и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя ее...»

«Мы нашли место первобытное, заросшее чинаровыми лесами, цветущими кустарниками, красным деревом, магнолиями, гранатами, среди которых поднимались всеерные пальмы, чернели кипарисы...Я просыпался рано и, пока она спала, до чая, который мы пили часов в ..., шел по холмам в лесные чащи».

12. Комната с собакой. «Чистый понедельник»

«Жила она одна, — вдовый отец ее, просвещенный человек знатного купеческого рода, жил на покое в Твери, что-то, как все такие купцы, собирал. В доме против храма Спасителя она снимала ради вида на Москву угловую квартиру на ... этаже, всего две комнаты, но просторные и хорошо обставленные».

«Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В прощенное воскресенье она

Учащиеся вставляют пропущенное число -34.
 $3+4=7$

Учащиеся вставляют пропущенное число -2.

Учащиеся получают код 42972, выходят из комнаты и переходят в следующую.

Учащиеся вставляют пропущенное число -3

Учащиеся вставляют пропущенное число -2

Учащиеся вставляют пропущенное число -7

Учащиеся получают код 327, выходят из комнаты и переходят в следующую.

Учащиеся вставляют пропущенное число -5

приказала мне приехать к ней в ... часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в черных фетровых ботиках». «Дорогой молчала, клоня голову от светлой лунной метели, летевшей навстречу. Полный месяц нырял в облаках над Кремлем, — «какой-то светящийся череп», — сказала она. На Спасской башне часы били три, — еще сказала:— Какой древний звук, что-то жестяное и чугунное. И вот так же, тем же звуком било три часа ночи и в ... веке. И во Флоренции совсем такой же бой, он там напоминал мне Москву...» «В ... году, под Новый год, был такой же тихий, солнечный вечер, как тот, незабвенный. Я вышел из дому, взял извозчика и поехал в Кремль. Там зашел в пустой Архангельский собор, долго стоял, не молясь, в его сумраке, глядя на слабое мерцанье старого золота иконостаса и надмогильных плит московских царей, — стоял, точно ожидая чего-то, в той особой тишине пустой церкви, когда боишься вздохнуть в ней». «В нижнем этаже в трактире Егорова в Охотном ряду было полно лохматыми, толсто одетыми извозчиками, резавшими стопки блинов, залитых сверх меры маслом и сметаной, было парно, как в бане. В верхних комнатах, тоже очень теплых, с низкими потолками, старозаветные купцы запивали огненные блины с зернистой икрой замороженным шампанским. Мы прошли во ... комнату, где в углу, перед черной доской иконы богородицы троеручицы, горела лампадка, сели за длинный стол на черный кожаный диван...» Учитель определяет победителей и призеров игры в соответствии со временем окончания квеста.	Учащиеся вставляют пропущенное число -5 Учащиеся вставляют пропущенное число -15. 1+5+6 Учащиеся вставляют пропущенное число -14.1+4=5 Учащиеся вставляют пропущенное число -2 Учащиеся получают код 55652, выходят из комнаты и сообщают код учителю.
4. Подведение итогов урока на рефлексивной основе – 10 мин. Задача: обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке Методы: репродуктивный, продуктивный Организация рефлексии (удачное прохождение квеста свидетельствует о готовности к продолжению изучения русских поэтов и писателей).	
	Форма работы: фронтальная, индивидуальная Эмоциональная рефлексия –учащиеся помещают свои отзывы об игре в чат.

Литература:

И.А. Бунин Собрание сочинений в четырех томах. Москва, Издательство «Правда», 1988.