

# **«ЛУЧШИЕ ПРАКТИКИ онлайн-мероприятий ПДО и воспитательных онлайн- мероприятий воспитателей Газпром школы» «МАРАФОН 2020-2021»**

**МО воспитателей 5 – 8 классов**

**Педагоги-психологи**

**ОЧУ «Газпром школа»  
2020-2021 учебный год**

## Оглавление

### МО воспитателей 5 – 8 классов

*Александрова Екатерина Ивановна*

Внеклассное занятие «Телефонный этикет» .....3

*Боржкова Елена Юрьевна*

Воспитательное занятие «Михаил Васильевич Ломоносов: учёный, литератор, художник» .....4

*Зубова Ирина Анатольевна*

Воспитательное онлайн-занятие «Книга в нашей жизни» .....8

*Лебедев Иван Александрович*

Внеклассное онлайн-мероприятие «Путешествие по Москве» .....12

*Медникова Ирина Владимировна*

Онлайн-мероприятие «Битва под Москвой» .....14

*Михалева Зинаида Геннадьевна*

Онлайн-занятие «Экология и мы» .....17

*Скворцова Инна Александровна*

Классный час «Книга – великая ценность» («Чтение – вот лучшее учение») .....19

*Чалых Ирина Николаевна*

Классный час «Правила сетевого этикета на уроках во время дистанционного обучения» .....23

*Чепурнова Наталья Викторовна*

Онлайн-занятие “День здоровья”, или Здоровым быть здорово» .....24

Онлайн-занятие “В мире животных” .....26

*Щедрина Людмила Борисовна*

Занятие-практикум «Стань успешным» в рамках программы «Деловые дети» .....28

### Педагоги-психологи .....75

*Булахова Виктория Алексеевна*

Литературно-психологическая онлайн-викторина «Дорогами Сказок» для 5 – 6 классов.....75

*Лебедева Ирина Алексеевна*

Занятие «Планета мышления» для 1 класса из цикла дистанционных занятий «Путешествие в галактику МОЗГ» .....77

*Лис Лолла Вячеславовна*

Групповое онлайн занятие «Чек лист для 11-классника» .....79

*Плотникова Елена Андреевна*

Занятие онлайн-формата «Планета восприятия» в 4 классах из цикла занятий «Путешествие в нейрокосмосе» .....83

# МО воспитателей 5 – 8 классов

Александрова Екатерина Ивановна

## Внеклассное занятие «Телефонный этикет»

**Единица содержания:** освоить этику телефонного общения в повседневной жизни.

### Цель

#### *образовательный аспект:*

- знать и применять правила общения по телефону в различных жизненных ситуациях;

#### *развивающий аспект:*

- развивать внимание, эмоциональный интеллект при общении по телефону;
- развивать грамотную речь при коммуникации;

#### *воспитывающий аспект:*

- воспитывать культуру общения;
- воспитывать уважение к нормам общения в обществе и конкретно к собеседнику при телефонном разговоре.

### Ход занятия

**Воспитатель:** Друзья, вот уже второй год мы участвуем в проекте школы «Деловые дети». В начале учебного года мы запланировали мероприятия по данному направлению. Сегодня мы будем говорить о телефонном этикете.

**Воспитатель:** Разговоры по телефону стали неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Они все чаще заменяют другие способы общения — личные встречи, бумажную переписку. Одним звонком можно решить бытовую проблему или наладить деловые контакты, сэкономив при этом немало усилий и времени. Залогом успешности любой беседы служит не только внутренняя культура человека, но также знание и соблюдение правил телефонного этикета. А что же это такое телефонный этикет? /Выслушивает ответы детей/.

**Воспитатель:** Согласна с вами. Телефонный этикет — это умение кратко, по делу и с уважением донести нужную информацию и получить на нее ответ. Разговаривать по телефону так, чтобы собеседник вас услышал — это искусство. Как вы понимаете эту фразу? /Ответы детей/.

**Воспитатель:** Для ответа на этот вопрос я предлагаю вам посмотреть внимательно видеоролик и сформулировать проблему, о которой мы с вами сегодня будем говорить.

*Демонстрация ролика:*

**<https://youtu.be/SDOsKKvOUOw>**

*После просмотра первой части видеоролика (1 мин. 20 сек), воспитанники делятся на две команды, общаются посредством приложения Падлет, каждая команда отмечает ошибки, допущенные в телефонном разговоре героя видеоролика.*

*На работу в группах отводится 5 минут. Затем все ребята возвращаются в общую встречу в Google Meet, озвучивают свои варианты.*

**Воспитатель:** я предлагаю вам посмотреть вторую часть ролика, где демонстрируются правила телефонного и мобильного этикета.

После просмотра ролика, ребятам предлагается поучаствовать в онлайн-викторине в программе Квизис. (индивидуальные ответы, результаты которых озвучиваются после выполнения заданий викторины).

**<https://quizizz.com/admin/quiz/601281aba75afc001b0c1de1>**

**Воспитатель:** Вы хорошо поработали и правильно ответили практически на все вопросы. Для того чтобы закрепить полученные знания, я предлагаю разделить на две команды. Каждая команда работает над сводом правил. Первая-разрабатывает правила мобильного этикета. Вторая - телефонного этикета.

*Для работы ребята переходят по ссылке на доску Падлет. Записывают правила. Для выполнения задания отводится 10 минут. По окончании времени, все возвращаются в общую встречу, и каждая команда озвучивает свои правила.*

**Воспитатель:** Итак, подведем итоги нашего занятия. Прошу вас перейти по ссылке на доску Падлет, где уже размещены три стикера. В каждый нужно записать: что понравилось на занятии, над чем задумался и что хотел бы использовать.

**Воспитательное занятие «Михаил Васильевич Ломоносов: учёный, литератор, художник»**

**Цель:** показать на примере жизни и деятельности М.В. Ломоносова, насколько разносторонней может быть личность человека, который всю жизнь готов учиться.

**Задачи:**

- воспитывать стремление к учению;
- воспитывать любознательность;
- учить умению работать с текстами научного стиля;
- формировать умение работать в команде;
- воспитывать патриотические чувства.

**Оборудование:** Google-презентация «Выдающиеся личности России», Google-презентация с общим доступом «Михаил Васильевич Ломоносов», материалы в электронном виде (отправляются ученикам заранее) по темам: «Ломоносов М.В. – учёный», «Ломоносов М.В. – литератор, историк», «Ломоносов М.В. – художник».

**Ход занятия:**

Встреча с учениками в Google Meet.

Вступительное слово.

**Ведущий:** Добрый день, ребята! Сегодня мы начинаем цикл занятий «Выдающиеся личности России». На них мы будем говорить о великих деятелях, которые прославились разносторонностью своих знаний, оставили заметный след не только в науке, но и в искусстве:

А.С. Грибоедов – поэт и музыкант.

А.П. Бородин – композитор, химик и доктор медицины.

Н.А. Римский-Корсаков – композитор и профессиональный морской офицер.

Л.Н. Толстой – великий писатель и педагог.

С.С. Прокофьев – композитор и сильный шахматист.

Эти выдающиеся люди жили в XIX–XX веках.

А начнём мы цикл занятий со знакомства с гениальным учёным, патриотом России, который жил и творил в XVIII веке. Возможно, вы уже немного знакомы с его биографией и деятельностью. Можете сказать, о ком мы поговорим в самом начале? (Ответы учеников). Да, это Михаил Васильевич Ломоносов. Давайте познакомимся с его биографией.

**Демонстрация ведущим презентации «Михаил Васильевич Ломоносов»**

<https://docs.google.com/presentation/d/1yHvaI4OL4g2MuiA-LlNJ9EieytDytByQHl4PoNT87Hk/edit?usp=sharing>

Ломоносов М.В. – великий русский учёный, химик, физик, поэт, художник. Он прославился в таких областях знаний, как: астрономия, геология, приборостроение, география.

Родился 19 ноября 1711 года в селе Мишанинская Архангельской губернии.

В 10 лет он впервые вышел с отцом в море.

Учился чтению и письму под руководством дьячка Дмитровской церкви. Освоил «Граматику» Смотрицкого и «Арифметику» Магницкого, «Стихотворную псалтырь» Симеона Полоцкого.

В 19 лет с рыбным обозом приходит в Москву и поступает в Славяно-греко-латинскую академию, где за 5 лет проходит курс двенадцатилетнего обучения.

С 1736 года обучался в Германии. Изучал: технические, естественные науки, иностранные языки, литературу, рисование, занимался фехтованием.

В 1741 году возвращается на родину, назначен адъюнктом физики, через 3 года стал профессором химии. Разработал проект Московского университета.

Ломоносов – учёный.

Ломоносов – литератор, историк

Ломоносов – художник.

**Ведущий:** Ребята, вы приступите к изучению творчества М.В. Ломоносова в 7 классе. На уроках литературы будете говорить о таком жанре, как ода. Познакомившись с презентацией, надеюсь, вы обратили внимание на то, что этот выдающийся человек был очень разносторонним.

Предварительно мы разделились на 3 команды (по 4 человека). Первая называется «Наука», вторая – «Литература и история», третья – «Изобразительное искусство». Капитаны ваших команд (были избраны заранее) получили от меня по электронной почте материалы, в которых рассказано об открытиях и достижениях Ломоносова по направлениям деятельности. Сейчас вы разойдётесь по группам: «Наука», «Литература и история», «Изобразительное искусство». В течение 10-15 минут вы из материала, который есть у капитана, выберете то, что считаете главным и наиболее интересным, и кратко запишите это на соответствующем слайде презентации «М.В. Ломоносов». Дополнительно вы также можете использовать такой ресурс, как Интернет. Когда работа будет закончена, один из вас прокомментирует то, что будет написано на слайде (ах). Выходите из общей группы, присоединяйтесь в свою и начинайте работать. Я буду заходить к вам для того, чтобы помочь, если возникнут затруднения.

Возвращение в группу. Демонстрация презентации «М.В. Ломоносов» всем участникам в общем доступе. Представление командами результата работы.

Заключительное слово.

**Ведущий:** Ребята, сегодня мы познакомились с биографией, достижениями в науке, литературе и искусстве гениального русского человека Михаила Васильевича Ломоносова. Природа одарила его не только огромными и разносторонними способностями, но и большой силой воли, страстью к учёбе, способностью отстаивать свои убеждения. Но великий учёный был ещё и выдающимся педагогом. Природные особенности детей он считал основой и источником их развития, рекомендовал педагогам строить обучение с учётом склонности детей. По его мнению, цель воспитания – формирование человека-патриота, главными качествами которого должны быть высокая нравственность, любовь к науке, знаниям, трудолюбие, бескорыстное служение отечеству. Метод и условие воспитания – порядок и дисциплина. Говорил М.В. Ломоносов и о пороках нравственности, это: лень, скудость, малодушие, лукавство, злоба, лицемерие, упрямство, самохвальство. На мой взгляд, всё это актуально и в нашем, XXI веке. Мне бы хотелось, чтобы жизнь великого учёного и патриота России М.В. Ломоносова стала для вас примером.

На следующих занятиях мы поговорим о наших соотечественниках, масштаб личности которых соразмерен с гением Ломоносова.

## Приложение

### Материал для команды «Наука»

[https://argumenti.ru/science/2020/01/647134:](https://argumenti.ru/science/2020/01/647134)

25 июля 1745 года 34-летнему Ломоносову было присвоено звание профессора химии. Его диссертация называлась «О металлическом блеске». По табели о рангах он становится чиновником VII класса и получает дворянский статус. В том же году он хлопочет о разрешении читать публичные лекции на русском языке, в 1746 году - «об умножении переводных книг», о практическом приложении естественных наук. В то же время Ломоносов усиленно ведёт свои занятия в области минералогии, физики и химии, печатает на латинском языке длинный ряд научных трактатов.

**Оптика и теплота, электричество и тяготение, метеорология и искусство, география и металлургия, история и химия, философия и литература, геология и астрономия** – во все эти области науки и искусства Ломоносов внёс существенный вклад.

Основной областью своей деятельности М.В. Ломоносов считал **химию**.

В 1752 году им была создана рукопись «**Введение в истинную физическую химию**», которую можно расценивать в качестве учебника для молодых людей, желающих совершенствоваться в ее изучении.

В своей химической лаборатории М.В. Ломоносов в 1753-1753 годах впервые за всю историю науки читал курс физической химии студентам академического университета.

В октябре 1748 года им была построена первая научно-исследовательская и учебная лаборатория в России, изготовленная по чертежам и проектам самого учёного. В ней Ломоносов начал проводить экспериментальные исследования по химии и технологии силикатов, по обоснованию теории растворов, по обжигу металлов, а также – осуществлять пробы руд. Здесь он провёл более 4-х

тысяч опытов. Им была разработана технология **производства цветных стёкол**. Эту методику он применял в промышленной варке цветного стекла и при создании изделий из него.

В 1753-1754 годах недалеко от Ораниенбаума в деревне Усть-Рудицы Ломоносов получает для строительства **стекольной фабрики** земельный надел. При постройке этой фабрики учёный проявляет свои инженерные и конструкторские способности. Первоначально на фабрике выпускался только бисер, стеклярус и мозаичные составы (смальты). Через год уже появляются различные «галантерейные изделия»: гранёные камни, подвески, броши и запонки.

26 мая 1761 года, наблюдая прохождение **Венеры** по солнечному диску, М.В. Ломоносов обнаружил наличие у неё атмосферы (создал рукопись «**Явление Венеры на Солнце**»).

Академик С.И. Вавилов, изучавший труды Ломоносова многие годы, сделал вывод, что «... по объёму и оригинальности своей оптико-строительной деятельности Ломоносов был ... одним из самых передовых оптиков своего времени и, безусловно, первым русским творческим опто-механиком». Ломоносовым было сконструировано и построено более десятка принципиально новых оптических приборов, создана **русская школа научной и прикладной оптики**.

В 1752-53 годах, занимаясь изучением атмосферного электричества, М.В. Ломоносов ставит задачу написания труда, посвящённого общей **теории электричества**.

В рамках метеоисследований Ломоносов, независимо от идеи Леонардо да Винчи, чьи труды были найдены гораздо позже, разработал летательный аппарат вертикального взлёта – первый **прототип вертолёт** с двумя винтами. Однако он не подразумевал пилотируемых полётов – только подъём метеоприборов. Документы показывают, что учёный сделал его действующую модель.

М.В. Ломоносов также возглавлял географический департамент Академии наук, руководил работой по созданию **географического атласа**, восстановил глобус после пожара.

Ломоносов дал классификацию **природных льдов**. Он справедливо предположил наличие постоянного перемещения льдов из восточных секторов Арктики в сторону Атлантики.

Наиболее полное представление Ломоносова о строении земной поверхности содержится в его работе «О слоях земных», которую называют началом русской **научной геологии**.

### **Материал для команды «Литература и история»**

<https://www.msu.ru/lomonosov/science/philol.html>:

М.В. Ломоносов в 1743 году написал «**Краткое руководство к риторике**» на русском языке. Основной труд его по риторике так и называется - «**Риторика**». Эта книга стала первой в России хрестоматией мировой литературы, включавшей также лучшие произведения отечественной словесности. Пособия Ломоносова были первыми общедоступными руководствами по красноречию. В «Риторике» выделены три традиционные раздела: об изобретении, украшении, расположении. В своём труде он выделяет собственно риторику – учение о красноречии вообще; ораторию – наставление к сочинению речей в прозе; поэзию – наставление к сочинению поэтических произведений. Первая попытка Ломоносова создать учебник риторики – событие большого исторического значения. На основе «Риторики» впоследствии были написаны **учебники по русскому красноречию**.

М.В. Ломоносов осуществил совместно с В.К. Тредиаковским **силлабо-тоническую реформу**, причем именно опыты Ломоносова были восприняты поэтами в качестве образцовых. Создал по немецкому образцу классический русский четырёхстопный **ямб**. Он стал основоположником русской торжественной (обращённой к правителям страны) и философской **оды**. Он внёс вклад в русскую **сатиру** («Гимн бороде», эпиграммы). Неоконченная **поэма** «Пётр Великий» стала попыткой создания национального эпоса. Многие строки произведений Ломоносова стали крылатыми.

«**Российская грамматика**» - нормативное описание русского языка, в котором излагается **учение о частях речи**. Орфографические рекомендации «Российской грамматики» опираются на специфику московского наречия: «Московское наречие не только для важности столичного города, но и для своей отменной красоты прочим справедливо предпочитается». Ломоносов ввёл понятие **художественно-выразительных приёмов**. Разработал **стилистическую систему русского языка** эпохи классицизма – «теорию трёх штилей».



Основной труд по **истории** – «Древняя Российская история», изданная уже после смерти автора, начинает историю славян и «россов» со времён Римской империи. Сравнительный анализ античных верований восточных славян обнаруживает множество сходных элементов. По его мнению, корни формирования языческого пантеона одни и те же.

Сокращённой версией «Российской истории» стал опубликованный раньше её **«Краткий российский летописец с родословием»**. Здесь в сжатой форме излагались все основные события русской истории с 862 по 1725 год. Эта книга облегчала пользование летописями и другими историческими документами, давала краткий, но содержательный свод исторических фактов.

#### **Материал для команды «Изобразительное искусство»**

<https://www.culture.ru/materials/147914/lomonosov-russkii-leonardo>:

Продвижение двух центральных идей, связанных со стеклоделием, с развитием основанной Ломоносовым науке о стекле, с производством **художественного стекла** шло много успешней, чем некогда строительство первой лаборатории.

В это время Ломоносов уже не какой-то безвестный адъютант, а профессор Академии. О его открытиях знают за границей, его имя часто звучит при дворе императрицы.

Неукротимая энергия учёного, решительность способствовали тому, что его чаяниям суждено было сбыться: в специальной пристройке к его дому на Васильевском острове открывается **мастерская по набору мозаичных картин**. В ней он начинает занятия с первыми своими учениками – художниками-мозаичистами Матвеем Васильевым и Ефимом Мельниковым. А сам Ломоносов был первым в России человеком, который начал на собственном опыте и своими руками осваивать **технику мозаичного набора**. Он демонстрирует свойства безошибочного художественного чутья, благородный пафос замыслов. М.В. Ломоносов в кратчайший срок становится руководителем группы художников, прославившихся созданием первоклассных мозаичных картин, по качествам своим сравнимых с лучшими живописными произведениями.

Профессор химии и советник Академии М.В. Ломоносов начал изготавливать удивительный запас окрашенных стеклянных сплавов всех оттенков, какие только можно придумать; резать их на мелкие и мельчайшие кубы, призмы и цилиндры и сначала удачно выполнил в мозаике **образ Божьей матери** в два фута высотой и полтора шириной. За этот удачный опыт он заслужил честь всемилостивейшего одобрения Её императорского величества и большое вознаграждение. А императрица Елизавета Петровна отвела этой картине место среди икон в своих апартаментах.

Якоб Штелин сообщает о созданных в 1756 году **«погрудном портрете Петра I и его дочери герцогини Голштинской»**, как достоинства он отмечает то, что «в портрете герцогини кружева исполнены из одних только маленьких осколков белого литика, и вообще швы набора и промежутки между кусочками смальты не видны более и наполовину так отчётливо, как в первых картинах, где между ними можно было положить почти мизинец». В то же время, В. Макаров находит, что как раз «исполненный Ломоносовым портрет Петра I, набранный крупными, неправильной формы кусками колотой смальты, является драгоценной реликвией высокой художественной культуры XVIII века и даёт один из самых выразительных, одухотворённых образов Петра». В 1757 году М.В. Ломоносов представляет Сенату программу, в которой намечается сооружение над могилой Петра Великого мозаичного монумента, а всю крепостную церковь – «выложить мозаичными картинами». В 1761 году Сенат поручил ему исполнение этого прекрасного, по словам того же Я. Штелина, проекта, уплатив несколько тысяч рублей.

## Воспитательное онлайн-занятие «Книга в нашей жизни»

**Цель:** расширить кругозор учащихся; формировать у учащихся такие качества, как любознательность, эрудиция; воспитывать уважение к книге.

Занятие сопровождается презентацией. В ходе занятия одно из заданий будет выполняться по группам. Каждая группа будет работать со своим слайдом из презентации.

Критерии оценивания задания:

1. Слаженность работы в группе;
2. Правильность выполненного задания.

**Презентация** к занятию:

<https://drive.google.com/file/d/1-yhInq-UPfmRjbXDHjMVXuZMmHSNqiq/view?usp=sharing>

**Вступительное слово воспитателя:** Ребята, тема нашего занятия «Книга в нашей жизни».

Цель нашего занятия: познакомиться с информацией о книгах и чтении; принять участие в конкурсах и заданиях.

Мы живем в век знаний, нас окружает огромный океан информации о науке, финансах, бизнесе, технике и многом другом. Ни одна отрасль жизни не может существовать без информации. Чтобы сохранить эту информацию есть различные способы и один из них – это книга. Свойства книги - это доступность, пользоваться ею может каждый, даже неподготовленный человек; это портативность - для чтения книги не нужны никакие дополнительные устройства; это надежность - информация хранится в книге постоянно и не исчезает из-за всяческих поломок.

Книга - это еще и очень древний источник информации. Ребята, скажите пожалуйста, что вы знаете об истории возникновения книг. (учащиеся отвечают).

**Воспитатель:** Первое подобие книги было совсем не таким, как в современном мире. Острой костью или камнем человек пытался оставить послание своим родным, близким людям на глине, кости, коре деревьев. В Древнем Вавилоне писали острой палочкой на куске мягкой глины, затем обжигали глину в печи. В Древнем Египте появился материал, который и стал первоосновой современной книжной страницы - папирус. На Руси писали на берестяной коре. А вот бумажные книги появились в Китае, ведь бумагу изобрели именно там.

- Ребята, задумывались ли вы из чего же состоит книга? Раскрыв переплет, мы любуемся узором форзаца, разглядываем портрет автора прежде чем приступить к чтению.

**1 задание:** Необходимо найти соответствие между понятием и описанием этого понятия

|                  |                                                                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Переплет         | 1 - край книжного блока, скрепляющий все элементы книги.                                                                                     |
| Б Корешок        | 2 - то, с чего начинается знакомство с книгой, прочная, обычно твердая крышка (из картона, бумаги и пр.), в которую вставляются листы книги. |
| В Форзац         | 3 - начальный лист книги, на котором размещены основные выходные данные: название, автор, издательство и т.д.                                |
| Г Титульный лист | 4 - двойной лист бумаги, который соединяет книжный блок и переплетенную крышку.                                                              |
| Д Ляссе          | 5 - изображение, соответствующее содержанию литературного произведения.                                                                      |
| Е Иллюстрация    | 6 - ленточка-закладка, прикрепленная к верхней части корешка.                                                                                |
| Ж Заставка       | 7 - рисунок в конце главы, раздела, книги.                                                                                                   |
| З Буквица        | 8 - небольшой рисунок в начале раздела книги, обычно наверху страницы.                                                                       |
| И Концовка       | 9 - крупная, отличная от других первая буква главы, раздела, книги.                                                                          |



**Правильные ответы:**

А – 2; Б – 1; В – 4; Г – 3; Д – 6; Е – 5; Ж – 8; З – 9; И – 7

**Переплет** - то, с чего начинается знакомство с книгой, прочная, обычно твердая крышка (из картона, бумаги и пр.), в которую вставляются листы книги.

**Корешок** - край книжного блока, скрепляющий все элементы книги.

**Форзац** - двойной лист бумаги, который соединяет книжный блок и переплетенную крышку.

**Титульный лист** - начальный лист книги, на котором размещены основные выходные данные: название, автор, издательство и т.д.

**Ляссе** - ленточка-закладка, прикрепленная к верхней части корешка.

**Иллюстрация** - изображение, соответствующее содержанию литературного произведения.

**Заставка** - небольшой рисунок в начале раздела книги, обычно наверху страницы.

**Буквица** - крупная, отличная от других первая буква главы, раздела, книги.

**Концовка** - рисунок в конце главы, раздела, книги.

**Воспитатель:** ребята, о книгах и чтении существует много пословиц.

**2 задание: Собери пословицы (с использованием приложения LearningApps)**

<https://learningapps.org/display?v=px56g55bc21>

**Правильные ответы**

С книгою жить - век не тужить.

Дом без книги - день без солнца.

Кто много читает, тот много знает.

Чтение - лучшее учение.

Кому книга - развлечение, а кому – учение.

Книга мала, а ума придала.

Недочитанная книга - не пройденный до конца путь.

Книга в счастье украшает, а в несчастье утешает.

Не всякий, кто читает, в чтении силу знает.

Книга учит жить - книгой надо дорожить.

Хорошую книгу читать не в тягость, а в радость.

Книга не пряник, а к себе манит.

Чтение - к мудрости движение.

**3 задание: «Зашифрованные слова». Переставьте буквы так, чтобы получилось слово.**

нгаки

трисацан

базац

чатльеит

илетарутар

опевсьт

ирусонк

саразск

ипатлесь

либитебока

тисохореинетв

люлирастцияи

варто

**Правильные ответы**

нгаки (книга)

трисацан (страница)

базац (абзац)

чатльеит (читатель)

илетарутар (литература)

опевсьт (повесть)

ирусонк (рисунок)

саразск (рассказ)  
ипатлесь (писатель)  
либитебока (библиотека)  
тисохореинетв (стихотворение)  
люлирастция (иююстрация)  
варто (автор)

**Воспитатель:** Ребята, следующее задание мы будем выполнять по группам. Перед тем, как мы разделимся, давайте вспомним правила работы в группе (повторяем правила).

Учащиеся делятся на три группы, на презентации – каждой группе задание будет на отдельном слайде. Через 5 минут после выполнения задания все ребята встречаются в общей группе.

**4 задание** Вам необходимо расставить строки из стихотворения в нужном порядке, вспомнить название произведения и его автора.

**1 группа**

Ведь были ж схватки боевые,  
Недаром помнит вся Россия  
Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Французу отдана?  
Москва, спаленная пожаром,  
Да, говорят, еще какие!  
Про день Бородина!

**2 группа**

Пора, красавица, проснись:  
Мороз и солнце; день чудесный!  
Открой сомкнуты негой взоры  
Еще ты дремлешь, друг прелестный -  
Звездой севера явись!  
Навстречу северной Авроры,

**3 группа**

Выспаться можно - покой и простор!  
Славная осень! Здоровый, ядреный  
Около леса, как в мягкой постели,  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит  
Воздух усталые силы бодрит,

После работы в группах ребята заходят в общую группу и рассказывают о выполненном задании.

Ответы оцениваются по критериям:

1. Слаженность работы в группе.
2. Правильность выполненного задания.

**Правильные ответы**

**1 группа Лермонтов М.Ю. «Бородино»**

Скажи-ка, дядя, ведь не даром  
Москва, спаленная пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, еще какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!

**2 группа Пушкин А.С. «Зимнее утро»**

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный -  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры  
Навстречу северной Авроры,

Звездой севера явись!

**3 группа Некрасов Н.А. «Железная дорога»**

Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит;

Лед неокрепший на речке студеной

Словно как тающий сахар лежит

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно - покой и простор!

**Воспитатель:** Молодцы, ребята! Вы справились со всеми заданиями.

**Рефлексия:** Ребята, как вы считаете, нужна ли книга современному человеку? Какие выводы мы можем сделать по сегодняшней нашей теме?

Учащиеся выбирают высказывание – что им понравилось на занятии и отмечают это высказывание:

- *мне понравилось занятие,*

- *я узнал много нового,*

- *я буду применять полученные знания.*

**Воспитатель:** Как бы стремительно не развивался наш мир, книги нужны всегда.

Спасибо за участие!

## Внеклассное онлайн-мероприятие «Путешествие по Москве»

**Единица содержания:** понятие «Москва».

**Цель**

**образовательный аспект:**

- знать основные сведения о Москве и уметь пользоваться различными современными информационными источниками и ресурсами;
- уметь использовать новую информацию для расширения своего представления о Москве как о главном городе России;

**развивающий аспект:**

- развитие логического мышления при подборе аргументов для подтверждения собственной позиции;
- развитие речи и творческого мышления;

**воспитывающий аспект:**

- воспитывать чувства гордости за свою страну, сопричастности к истории Отечества;
- воспитывать уважения к истории страны и Москвы, стремление к изучению великого наследия;
- воспитывать активную гражданскую позицию.

**Этапы мероприятия:**

1. Подготовка к познавательной деятельности.
2. Применение знаний.
3. Итог на рефлексивной основе.

### Ход мероприятия

Занятие проходит на платформе Google, в сервисе Google meet с использованием учетных записей учеников.

#### 1. Вступление

Слова педагога:

*«Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,  
Померяться главою и – обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы.  
Ты жив!.. Ты жив, и каждый камень твой –  
Заветное преданье поколений...  
(М. Лермонтов)»*

Педагог спрашивает ребят о теме классного часа.

Педагог: Вы правы, и сегодня мы будем говорить о нашем любимом городе, столице нашей большой страны – о Москве. В этом году Москве исполнилось 873 года. В Москве очень много исторических, красивых и памятных для каждого из нас мест. Сегодня мы с вами немного попутешествуем по Москве и познакомимся с ней поближе.

Педагог знакомит детей с ознакомительным фильмом о Москве через демонстрацию экрана.

#### 2. Беседа и исторические факты о Москве

Педагог: Много лет тому назад на месте Москвы были большие леса, где водились звери; реки, в которых было много рыбы. Здесь стали селиться люди, образовывались много маленьких сел. И именно князь Юрий Долгорукий решил объединить эти села в город – так появилась Москва. Сначала

дома в городе были деревянные, и поэтому называлась Москва «деревянной» (*беседа о деревянных домах и угрозе пожара*).

Затем в древние времена, когда на Москву часто нападали враги, а деревянные стены, которыми был обнесен город, периодически сгорали во время набегов, их заменили толстые стены из белого камня (*демонстрация иллюстрации «Москва белокаменная»*), и Москву стали называть «белокаменной».

А позднее построен был Кремль из красного кирпича (*иллюстрация «Кремль»*).

Это уже современная Москва. В Москву приезжают люди со всех концов света, чтобы полюбоваться ее красотами. Вот и мы с вами можем совершить сегодня небольшую экскурсию по Москве, познакомиться с ее достопримечательностями. Достопримечательности – это то, что отличает один город от другого, то, что запоминается гостям больше всего.

В стенах Кремля много башен, каждая имеет свое название, одну из них вы знаете, (*Спаская, иллюстрация*) на ней часы, по которым сверяет время вся страна – куранты. В Кремле работает правительство России, которое управляет, руководит жизнью нашей страны. Кто является главой нашего государства? (ответы).

- Ребята, самая знаменитая площадь Москвы – Красная (*иллюстрация*). Как вы думаете, почему она так называется? (варианты) именно, потому что на Руси всегда было – что красиво, то «красно» (*«красна изба не углами, а пирогами» и другие пословицы и поговорки*).

В Москве много красивых храмов, театров, памятников известным россиянам (*возможно дополнительно – иллюстрации Третьяковской галереи, Большого театра и др.*). Но все туристы обязательно спешат увидеть два великолепных памятника – Царь-пушку и Царь-колокол. (*иллюстрации*).

Так уж повелось на Руси – все самое большое и удивительное называлось словом «царь». Сначала была изготовлена Царь – пушка. Ее отлил из чугуна замечательный русский мастер Андрей Чохов. Царь – пушка – всем пушкам пушка! Названа она так потому, что имеет огромный размер и вес. Она предназначалась для обороны Кремля, но из нее никогда не стреляли. А огромные ядра, которые лежат рядом, никакого отношения к пушке не имеют. Кто знает, почему? (потому что из нее должны были стрелять мелкими камнями и кусочками железа – «дробом», т.к. это артиллерийское оружие относится к так называемым дробовикам.)

А вы, ребята, знаете пословицы и поговорки о Москве?

*Москва – всем городам мать!*

*Кто в Москве не бывал, красоты не видал!*

*Москва белокаменная, хлебосольная, златоглавая!*

*Москва славится колоколами, калачами, да невестами.*

Родина у нас всех одна – она объединяет людей, а вместе люди гораздо сильнее, у них больше возможностей делать великие дела!

### **3. Викторина «Путешествие по Москве» в сервисе Quizizz.com/**

При помощи сайта <https://quizizz.com/> ученики проходят викторину, посвященную Москве.

### **4. «Покажи мне Москву»**

Ученики делятся на 2 команды. Каждая команда – экскурсионное бюро. Задача – составить экскурсию по Москве для школьников из другой страны и школьников из другого российского города. Каждая команда может выбрать только 5 мест. Капитаны команд объясняют, почему были выбраны те или иные места.

Задание выполняется в сервисе Padlet.com

### **5. Рефлексия**

Ученики оставляют комментарий о занятии на виртуальной доске на сайте Padlet.com.

## Онлайн-мероприятие «Битва под Москвой»

**Актуальность:** младшее поколение познаёт исторические, культурные ценности прошлого, сохраняет их, передавая в будущее, благодаря патриотическому воспитанию, которое осуществляется старшими.

**Цель:** развитие активной гражданской позиции, социальной активности, духовности и важнейших патриотических качеств личности, направленных на укрепление государства и защиту его интересов.

**Задачи:**

- ✓ Формирование у подрастающего поколения чувства гордости за свою Родину, за ее национальных героев, уважение к прошлому.
- ✓ Развитие желания служить своему Отечеству, защищать его.

Мероприятие проходит в рамках направления "Патриотическое воспитание", включающей в себя мероприятия, посвящённые памятным датам ВОВ.

Встреча проходит на платформе Гугл. Необходимо заранее продумать коды для трёх встреч. Первая Основная встреча проходит в комнате под кодом 0512 (так как событие, которому посвящено мероприятие отмечается 5 декабря). Две дополнительные комнаты 0512 \_1 и 0512 \_2 необходимы для работы по командам после жеребьёвки.

**1. Жеребьёвка** (Подготовить 3 вопроса по теме ВОВ, вопросы высвечиваются на экране (показ экрана учителем - ведущим), первые 6 человек приславшие ответы, попадают в группу 0512\_1, оставшиеся 6 человек в группу 0512\_2).

На экране появляются списки ребят по командам (показ экрана - ведущим).

3 минуты

**2. "Презентация команды"**

Ребята подключаются к своим группам и выполняют задание. 5 минут.

*(Придумать название команды и слоган, отвечающий теме занятия, представляет работу капитан команды. 2 минуты.)*

5 баллов - название, слоган, оригинальное представление.

4 балла - отсутствие одного из параметров задания.

Ребята возвращаются в общую комнату 0512.

3 + 3 + 2 = 9 минут

**3. Вступительное слово** по теме мероприятия и беседа после просмотра 5 минутного видеоролика, ссылка на Гугл диск где расположен ролик: 10 минут.

Наше сегодняшнее мероприятие приурочено к одной из знаменательных и ярких дат Великой Отечественной Войны. 05 декабря 1941 года Русские войска начали контрнаступление и дали первый отпор фашистским войскам сразу по нескольким направлениям. И эта дата навеки осталась в летописи Великой Отечественной Войны. *Первые месяцы войны удача сопутствовала немецким войскам. Ведь они напали на нас неожиданно, были хорошо вооружены и заставили работать на себя население завоеванных стран Европы.*

*Осенью 1941 г. фашисты близко подошли к Москве. Гитлер хотел захватить нашу столицу, а потом затопить, чтобы от Москвы не осталось не только следа, но даже воспоминания!*

*20 октября в Москве было объявлено осадное положение. Из столицы стали вывозить детей, женщин и стариков. Жители, оставшиеся в городе, начали строить баррикады, укрепления, копать заграждения и рвы вокруг него. Между тем немецкая авиация бомбила город. От зажигательных бомб возникали пожары. Москвичи дежурили на крышах домов, тушили бомбы в ящиках с песком. Ночью Москва погружалась в полную темноту.*

*Жизнь москвичей в те дни была трудной и тревожной. В домах не было тепла, хлеб выдавали по карточкам, потому что большую часть продовольствия отправляли на фронт. Когда немецкие войска вплотную подошли к Москве, и положение на фронте стало критическим, командовать*



армией было поручено талантливейшему полководцу, смелому и решительному человеку Георгию Константиновичу Жукову.

Под Москвой завязались жаркие бои. Бойцы сражались за каждый клочок земли. Тысячи бойцов отдали жизни, защищая Москву. Героическими усилиями бойцов Красной армии наступление немцев под Москвой было остановлено.

В битве под Москвой в первый раз за время Второй мировой войны фашисты получили мощный, неожиданный отпор. Немцы не хотели верить в свое поражение! Они пытались объяснить его и наступлением холодной осени, и проливными дождями, и грязью на дорогах, по которой трудно стало передвигаться солдатам и технике.

В ноябре 1941 года гитлеровское командование решило предпринять вторую попытку захвата Москвы.

В декабре 1941 года стояли трескучие морозы, всюду лежал глубокий снег. Гитлеровские войска были плохо обмундированы, не имели ни теплых полушубков, ни удобной обуви. Немцы не подготовились к ведению войны в зимних условиях, ведь они рассчитывали на быструю победу, что им не удалось. Красная армия отбросила немцев от Москвы!

В жесточайших боях под Москвой мы выстояли и победили! Но эта победа была добыта дорогой ценой. Повсюду под Москвой стоят памятники павшим воинам: в Подольске, Лобне, Яхроме, Дубосеково, Крюково, Волоколамске, Истре... Это память о тех, кто отдал свою жизнь, героически сражаясь за Родину!

### "Блиц опрос" (в формате **QUIZZZ**) - Ответьте на вопросы 5 минут

Баллы рассчитываются следующим образом: в команде суммируются баллы каждого участника команды + дополнительные баллы получает та команда, участники которой вошли в пятерку первых ответивших. 1 балл за 1 правильный ответ + 1 балл за каждого попавшего в ТОП - 5

Ребята работают индивидуально, зарабатывая баллы своей команде.

- a) Когда фашисты в первый раз подошли к Москве?
  - ✓ летом 1941 года,
  - ✓ осенью 1941 года,
  - ✓ зимой 1941 года,
  - ✓ весной 1942 года.
- b) Как москвичи готовились к обороне города?
  - ✓ эвакуировали всех жителей,
  - ✓ эвакуировали все предприятия,
  - ✓ строили укрепительные сооружения,
  - ✓ ждали, какие шаги предпримет противник.
- c) В каком из перечисленных населённых пунктов не проходили сражения при обороне Москвы?
  - ✓ Дубосеково,
  - ✓ Крюково,
  - ✓ Истра,
  - ✓ Троицк.
- d) Почему немцы потерпели поражение в битве за Москву?
  - ✓ Армия немцев была малочисленнее советской армии.
  - ✓ Армия немцев не была готова к этому сражению.
  - ✓ Армия немцев не была готова к сражениям в таких климатических условиях (зимой).
  - ✓ Армия немцев не была готова к отпору советской армии.
- e) В каких подмосковных городах не установлены памятники погибшим воинам?
  - ✓ Иркутск,
  - ✓ Волоколамск,
  - ✓ Истра,
  - ✓ Подольск.

Демонстрация экрана с количеством баллов набранных участниками команд:

|                           | 0512_1                                        | 0512_2                                        |
|---------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Презентация команд</b> | 4 - 5 баллов                                  | 4 - 5 баллов                                  |
| <b>Блиц опрос</b>         | 0 - 6 баллов + 0 - 5<br>дополнительных баллов | 0 - 6 баллов + 0 - 5<br>дополнительных баллов |
| <b>Итог</b>               | 0 - 21 баллов                                 | 0 - 21 баллов                                 |

**4. Рефлексия** (Гугл тест) - форма теста предполагает внесение своего ответа (результаты автоматически формируются у преподавателя). Ссылка на тест публикуется в чате встречи 0512. 3 минуты

Общее время мероприятия 27 - 30 минут.

## Онлайн-занятие «Экология и мы»

**Цель:** познакомить учащихся с проблемами экологии.

**Задачи:**

- развивать умение выделять нужную информацию из текста;
- развивать умение обобщать и анализировать;
- развивать чувство ответственности за поступки;
- развивать зрительную память;
- воспитывать внимательное отношение к окружающей среде.

### Ход занятия

**Педагог:** «Здравствуйте, ребята! Наша жизнь наполнена комфортом, согласны? Люди ездят на машинах, летают на самолетах, наш рацион состоит из различных блюд, за здоровьем следит целая армия врачей. Все отлично, правда? Но это только на первый взгляд. На самом деле, мы ежедневно сталкиваемся с серьезными рисками и проблемами, о которых и не подозреваем. Как думаете, о чем я говорю?» (На экране слайд презентации с картинками-подсказками).

(Ответы детей)

**Педагог:** «Конечно! Речь идет об экологических проблемах. А что такое экология?»

(Ответы детей)

**Педагог:** экология - это ...

«А знакомы ли вы с проблемами экологии? Что не так с природой? Что не так с нами?»

(Ответы детей)

**Педагог:** «Сейчас я предлагаю вам ознакомиться с информацией на тему экологии. Вам нужно пройти по ссылке в чате на доску Миро и открыть статью в задании 1.» (На экране демонстрируется доска Мiro, педагог вслух проговаривает задание 1, интересуется насколько понятно задание).

Дети читают заметку, выписывают на листок проблемы экологии, о которых говорится в тексте, затем происходит их обсуждение.

**Педагог:** «О каких проблемах экологии вы прочитали?»

(Ответы детей)

**Педагог:** «Какие проблемы вам знакомы? Какие были для вас новыми?»

(Ответы детей)

**Педагог:** «Ребята, а случалось ли вам бросать какой-то мусор не в урну, а прямо на землю? Отвечаем честно!»

(Ответы детей)

**Педагог:** «А, как вы думаете, относятся ли ваши действия к загрязнению почвы?»

(Ответы детей)

**Педагог:** «Мнения разделились (совпадают). Сейчас я предлагаю вам вернуться на доску Мiro и ознакомиться с заданием 2.»

Дети переходят на доску и знакомятся с информацией в задании 2 (о сроках разложения пищевых и непищевых отходов).

**Педагог:** «Что из этого списка мы используем чаще всего? Заполните, пожалуйста, анкету, пройдя по ссылке из чата». (В чат педагог отправляет ссылку на гугл-форму, в которой используется информация из задания 2 – мусор и пищевые отходы. Детям нужно отметить то, что используется чаще всего).

Дети заполняют гугл-форму, затем педагог демонстрирует сводку по ответам (диаграммы) и обсуждает с детьми.

**Педагог:** «Теперь немного отвлечемся и сыграем в игру». На доске Мiro во втором задании есть игра «Природа это не переварит».

Дети играют и по завершению игры сообщают педагогу количество ходов, за которые удалось пройти игру, определяется победитель (победители).

**Педагог:** «Вы справились с заданием и теперь имеете представление о сроках разложения разного мусора. А как вы думаете, батарейка - это мусор?»

(Ответы детей)

**Педагог:** «Конечно! Батарейка, брошенная на землю, наносит непоправимый вред окружающей среде. Посмотрите ролик и ответьте на вопрос в задании 3. Можно написать в чате свой ответ».

Дети смотрят ролик о батарейках и затем отвечают на вопрос «Почему батарейки нужно утилизировать, а не просто выбрасывать?»

**Педагог:** «Итак, ребята, сегодня мы узнали о проблемах окружающей среды и поговорили о том, что любое наше действие имеет определенные последствия. Необходимо помнить об этом и беречь природу! А как вы думаете, можем ли мы с вами сохранить или просто заботиться об окружающей среде? Перейдите по ссылке с доски Миро на доску Padlet и ответьте там на вопросы».

Дети письменно отвечают на вопросы (на доске Padlet):

- 1) Какие проблемы экологии ты знаешь?
- 2) Как можно помочь природе?
- 3) Как лично ТЫ помогаешь природе?

Ссылка на приложение Miro

[https://miro.com/app/board/o9J\\_kibHsYg=](https://miro.com/app/board/o9J_kibHsYg=/)

## Классный час «Книга – великая ценность» («Чтение – вот лучшее учение»)

### Цель.

#### **обучающий аспект:**

- уметь осуществлять поиск сюжетных жанров по кратким аннотациям;

#### **развивающий аспект:**

- развитие речи: обогащение ее словарного запаса;
- развитие мышления: умение анализировать, развитие самоанализа, умение выделять главное; умение сравнивать, делать выводы;
- развитие внимания;

#### **воспитывающий аспект:**

- воспитание уважения к книге, знаниям;
- побуждение к чтению, саморазвитию, самообразованию.

**Единица содержания:** книга как источник нравственных ценностей.

Наш классный час я хочу начать с притчи. Давайте вспомним, что такое притча.

**Ответы детей.** Действительно, притча – это короткий поучительный рассказ в иносказательной форме, но, в отличие от басни, без морали, без прямого наставления, «поучение на примере».

Итак, притча.

*Когда в школу пришел слепой мальчик, дети с удивлением спросили учителя:*

*- Как же он будет учиться, если слепой?*

*- Слеп человек без книги. А наш новый ученик умеет читать руками. У него есть специальные книги, в которых буквы выдавлены точками, - объяснил учитель.*

*Сначала дети дразнили слепого, но мальчик на шутки не обижался. У слепого была отличная память, и он все запоминал с первого раза. Дети привыкли к слепому мальчику и просили у него помощи на уроках. Когда дети убегали на перерыв, слепой оставался в классе и читал. Сначала книг у него было мало, но учитель выписывал их, откуда только можно. Иногда после уроков учитель сам читал вслух слепому мальчику, и они вместе обсуждали прочитанное.*

*Однажды во время урока учитель почувствовал острую боль в сердце. Он сжал зубы и медленно опустился на стул. Боль не отпускала, но учитель решил довести урок до конца.*

*В этот момент слепой мальчик закричал:*

*- Нашему учителю плохо, срочно нужен врач!*

*Дети вскочили с мест. Пришел врач, и учителя отнесли на носилках в больницу.*

*- Как ты узнал, что учителю плохо? – удивились дети.*

*- У него дрожал голос, он побледнел и замолк в середине фразы. Тогда я все понял.*

*- Разве ты видишь? – спросил один мальчик.*

*- Не вижу, но чувствую. Например, я чувствовал, Сергей, что ты сегодня утром был грустный, наверное, тебя отругали дома.*

*- Да, верно. Но как можно чувствовать, если не видишь? – изумился Сергей.*

*- Меня книги научили чувствовать, - объяснил слепой мальчик. – Когда человек чувствует, он словно видит. Помнишь, учитель нам говорил: «Слеп человек без книги».*

*- Как вы думаете, о чем пойдет речь сегодня на классном часе?*

**Ответы детей** (о книгах, о роли книги в жизни людей, чему учат книги)

Книга - это очень древний источник информации. Ему около 2,5 тыс. лет. Именно книги стал самым ценным изобретением человека. Именно тогда человек стал разумным. Вспомните, что представляли собой первые книги.

**Ответы детей** (В Древнем Египте писали иероглифами на папирусе, и книги представлялись свитками. В Междуречье писали на сырой глине, выдавливая специальными палочками буквы. Это была клинопись и т. д.)

Именно создание книг способствовало развитию человека. А какое огромное значение имело книгопечатание. Это была целая революция в развитии культуры и образования, а значит, в развитии человека.

В начале прошлого века стали появляться новые источники информации - кино, радио, телевидение, и люди стали меньше читать. Тут и появились пророчества о том, что книга становится пережитком прошлого и вот-вот умрет. Не секрет, что многие дети сейчас не читают художественную литературу. Дети предпочитают занять свободное время игрой на компьютере, не сомневаясь в своем выборе, и тогда дети не чувствуют языка произведения, не различают особенности жанров, не обогащают свой словарный запас, не развивается речь. И все-таки, несмотря на то, что в наше время можно получить информацию из различных источников, печатные книги не исчезли из нашей жизни. А если книги не исчезли из нашей жизни, то для чего они нужны? Чему они могут научить?

**Ответы детей** (Книга развивает кругозор. Ведь это так интересно заглянуть в неё и увидеть прошлое: сражения, царей, рыцарские турниры, походы, войны, географические и научные исследования, узнать об истории своей Родины и познать культуру и религию других народов.

Книга развивает мышление и фантазию. Как здорово иногда бывает представить себя греческим героем или ученым, который вот – вот откроет новый закон физики, фараоном или царицей Египта! Мысленно побывать в других странах и городах, представить и очутиться в католическом храме, в протестантской церкви или в православном соборе.

Книги помогают нам принимать правильные решения. Иногда, смотря на героев книги, мы узнаём самих себя или своих друзей, мы учимся на чужих ошибках и стараемся их не допускать.)

Книга может сыграть ключевую роль в жизни человека, поэтому иногда говорят: “Эта книга перевернула всю мою жизнь”. Очень много людей изменили свой характер под влиянием книги. Вот, например, что рассказывает великий советский физик Лев Ландау. Он рано научился читать, был очень способным ребенком, но страдал от насмешек сверстников, потому что был хилым и слабым. Ему было всего лишь 13 лет, когда он решил, что жизнь не удалась и нужно с ней покончить. Но вдруг ему в руки попался роман А. Стендаля “Красное и черное”. Эта книга буквально перевернула его жизнь. Он понял, что человек может стать хозяином своей судьбы.

«Я ликовал, - вспоминал ученый, - мне хотелось во весь голос кричать об этом открытии.» Но предстояла большая работа, и он начал трудиться над собой. Тринадцатилетний подросток стал вырабатывать в себе волю, развивать память, воспитывать характер. Этот изматывающий труд - искоренение собственных недостатков и воспитание воли - вошел у него в привычку и продолжался всю жизнь. Один из ученых так скажет потом о Льве Ландау: “Да, он умел держать себя в узде. Ни в чем не давал спуска. И он сумел сделать себя счастливым, это несомненно.” Попадались ли вам такая книга, после которой вы захотели что-то сделать, изменить себя?

Перед вами 10 причин, по которым следует читать книги:

1. Развитие воображения.
2. Здоровая психика.
3. Уверенность в себе.
4. Повышение уровня грамотности.
5. Хороший сон.
6. Повышение способности концентрироваться.
7. Улучшение памяти и интеллекта.
8. Красивая речь и повышение уровня активности.
9. Развитие кругозора.
10. Саморазвитие.

Какие из причин для вас наиболее важны и почему?

**Ответы детей**

**Работа в группах**

**Задание 1**

О книгах известно много пословиц и каждая нас чему-то учит.

***Соотнести части пословиц, сложив ее целиком.***

Книга в счастье украшает,  
Не красна книга письмом,  
Книга помогает в труде,  
Испокон века  
Выбирай книгу так,  
Книга – зеркало для мудреца,  
Книга мала,

а в несчастье утешает.  
красна умом.  
выручает в беде.  
книга растит человека.  
как выбираешь друга.  
в ней видны черты его лица.  
а ума придала.

## **Задание 2**

Больше всего нам известно сюжетное деление книг: на детективы, любовные романы, фантастику, ужасы и т.д. Например,

Детектив - основная сюжетная линия — раскрытие преступления.

Приключения - герои ввязываются в авантюру и/или отправляются в рискованное путешествие.

Исторический роман - время действия — прошлое, сюжет, как правило, привязан к значимым историческим событиям.

Фэнтези/Сказки - основными признаками жанра являются сказочные миры, волшебство, невиданные существа, говорящие животные и пр., часто основывается на фольклоре.

Необходимо определить жанр книги по краткому содержанию.

1. События романа происходят примерно в середине XVIII века. Начинаются они на Юго-Западе Англии, недалеко от города Бристоль, в небольшом прибрежном трактире. В руки юного Джима попадает карта знаменитого пирата Флинта. Джим и его друзья отправляются в опасное путешествие на поиски пиратского клада. На Острове Сокровищ им пришлось пережить опасные приключения.

(приключения, Роберт Луис Стивенсон «Остров сокровищ».)

2. События романа разворачиваются на далекой планете, где космический корабль "Полюс" был вынужден совершить экстренную посадку в горах. Взрослые и дети, присутствовавшие на корабле, спрятались от радиационного облучения в долине, где они стали жить небольшим поселением. Постаревшие члены экипажа начинают забывать Землю, а подрастающее поколение не верит в то, что она вообще существует.

(фантастика, Кир Булычев «Поселок».)

3. В годы унижения и позора своей родины мечтает карфагенский полководец Гамилькар о мести Риму. По улицам Карфагена идут боевые слоны, купленные в далекой Индии. Сын Гамилькара, девятилетний Ганнибал, с любопытством разглядывает диких животных. Это ему придется повести боевых слонов на Рим. Рим должен быть уничтожен... Открылись снежные вершины Альп. Их предстоит преодолеть войску Ганнибала. Поражение за поражением терпит Рим, но Ганнибалу не удается сломить сопротивление римлян.

(исторический роман. А. Немировский «Слоны Ганнибала».)

4. История происходит в середине девятнадцатого века, в Америке. Пять отважных жителей вынуждены были уехать из Ричмонда – города, который считается южной столицей. Для своей погони они выбрали интересный вид транспорта – воздушный шар, где они попадают в сильный ураган, который заносит их на остров, где никто не живет. Со временем остров становится ухоженным и прибранным. Остров называется Линкольн.

(приключения, Жюль Верн «Таинственный остров».)

5. Экипаж одной научной экспедиции возвращается к Земле. Все поставленные задачи выполнены, и члены экипажа уже предвкушают возвращение домой. Внезапно звездолёт притягивает тёмная звезда. Космический корабль совершает вынужденную посадку. На космическом теле, заложниками которого стали земляне, люди обнаруживают другой звездолёт, отправленный по всем признакам с Земли и корабль инопланетян.

(фантастика, Иван Ефремов «Туманность Андромеды».)



6. В книге освещается ход борьбы внука Чингисхана – хана Батые за подчинение себе русских земель. Перед читателем возникают картины деятельной подготовки Батые к походам на Русь, а затем и самих походов, закончившихся захватом и разорением Рязани, Москвы, Владимира.

(исторический роман, Ян «Батый».)

7. На исходе осенних каникул Маша узнает, что из школы украли призы спонсоров, предназначавшиеся для конкурса красоты, на котором она рассчитывала занять первое место. Позже выясняется, что одновременно с призами из сейфа директора похищена крупная сумма денег. Ясно, что ограбление организовал кто-то из «своих». Раскрыть это преступление Компания с Большой Спасской считает делом чести...

(Детектив, Иванов Антон Давидович, Устинова Анна Вячеславовна. «Загадка школьного провала»)

8. Мальчик Калле Блумквист хотел стать сыщиком. Он мечтал переехать в лондонские трущобы, чтобы погрузиться в мир настоящих преступлений. Однако, его отец желал, чтобы он работал в его лавке.

Однажды в их спокойный городишко приехал дядя Эйнар. Калле сразу же насторожено отнесся к нему. А по истечении времени мальчик понял, что перед ним настоящий преступник. Смелому мальчику удалось раздобыть отпечаток пальца дяди Эйнара. Он отослал его в полицию вместе с запиской, в которой он написал о своих подозрениях.

(детектив, Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».)

9. «Богатый купец, именитый человек» не может сам выбраться из волшебного леса — его вызволяет невидимое чудище. Чудищем оказывается заколдованный «молодой принц, красавец писанный».

(сказка С. Аксакова «Аленький цветочек».)

10. В книге описываются удивительные приключения мальчика-сироты, который в возрасте одиннадцати лет узнал, что неразрывно связан с тайным волшебным миром. Он отправляется на обучение в школу чародейства, где постигает азы волшебства и заводит верных друзей.

(фэнтези Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер».)

### **Задание 3**

- А знаете ли вы, что еще в СССР родилась организация, которая объединила друзей книги – Всесоюзное добровольное общество любителей книги, или, как его сокращенно называли, Всесоюзное общество книголюбов.

Стать членом этого общества мог каждый желающий, сотрудники многих предприятий и учреждений вступали в его ряды целыми коллективами. ВОК справедливо считалось одним из самых массовых, численность его членов на пике популярности доходила до 16 млн. человек.

Каждому члену ВОК выдавался нагрудный значок. На его лицевой стороне изображена эмблема Общества – открытая книга и горящий факел – как символы света знаний.

***Придумать и изобразить свою эмблему Общества книголюбов.***

***Интересный факт:*** Одна американская компания недавно провела исследование, чтобы выяснить, какая страна самая читающая в мире. И оказалось, что самый читающий народ - это индийцы, которые проводят за книгами больше 10 часов в неделю. За ними идут тайландцы, китайцы, филиппинцы, египтяне и чехи. Россия занимает всего лишь седьмое место. Мы тратим в среднем 7 часов в неделю на чтение. Интересно, что жители Таиланда и Филиппин, входящие в первую пятерку “книжных червей”, оказались и чемпионами по просмотру телепередач. А вот россияне по этому показателю занимают 15-е место. Это лишний раз доказывает, что ни телевидение, ни Интернет не являются врагами книг. Те, кто почувствовал удовольствие от чтения, не променяют его ни на что.

Наш классный час подходит к концу. Какое настроение осталось после классного часа? Изменилось ли ваше отношение к чтению?

### ***Ответы детей***

Наш классный час закончился, но наше общение с книгой не заканчивается. Она всегда рядом с человеком до тех пор, пока он видит, пока он может читать, пока у него есть интерес к чтению.

## Классный час «Правила сетевого этикета на уроках во время дистанционного обучения»

**Цель:** разработать правила этикета общения учащихся при дистанционном обучении.

**Задачи:**

- изучить рекомендации по правилам поведению на дистанционных уроках во время карантина;
- изучить рекомендации по безопасности при работе в сети Интернет;
- воспитание информационной культуры учащихся.

### Ход занятия

1. Организационный момент

2. Приветствие.

3. Дистанционное обучение требует не только самостоятельности и дисциплины, но и особенных норм поведения. Оно дарит школьникам свободу: никакой формы, дежурств по классу и оценок за поведение. Однако, чтобы учиться онлайн эффективно, ученики должны быть внимательными и соблюдать на онлайн-уроках нормы, которые относятся к правилам сетевого этикета.

4. Проведение игры «Мое рабочее место»:

- вырабатываем правила по организации рабочего пространства.

5. Проведение конкурса предложений по теме: «**Как вести себя на онлайн-уроке**».

- Обсуждение предложений и создание основных правил:

- **Нужно быть вежливым.** Перед началом урока нужно здороваться, а в конце — прощаться с одноклассниками и преподавателями. Если ребёнок опоздал к началу занятия или вынужден покинуть чат раньше, стоит сделать это молча, не отвлекая преподавателя и других ребят.
- **Нужно проявлять активность.** Во время урока можно и нужно задавать вопросы по теме, уточнять информацию и отвечать, если учитель спрашивает. Но если ученик что-то не расслышал, не стоит тратить время на переспрашивание. Объясните ребёнку, как делать видеозапись занятия, чтобы потом пересмотреть непонятные моменты.
- **Нужно уважать других.** Перед началом урока и во время перерывов школьники вольны общаться на любые темы (при этом им следует помнить, что учитель тоже может читать чат). Но с появлением в кадре преподавателя все разговоры следует немедленно прекратить.
- **Писать нужно грамотно.** Нормы орфографии и пунктуации следует соблюдать всегда, неважно, находится ребёнок на уроке литературы или математике.

6. Проведение конкурса предложений по теме: «**Что не следует делать на онлайн- занятиях**»

- **Запрещается использовать бранные слова и выражения.** Намеренное искажение матерных слов не делает их цензурными и не освобождает от ответственности.
- **Нельзя оскорблять других.** Категорически запрещается позволять себе высказывания, оскорбляющие честь и достоинство людей.
- **Запрещено вступать в ссоры.** Оскорбления и хамство в адрес любого недопустимы.
- **Не стоит выбирать нечитаемые псевдонимы.** Ребёнок должен понимать, что псевдонимы уместны для непринуждённого общения в Сети, а в школе лучше использовать настоящие имя и фамилию.
- **Нельзя общаться на посторонние темы.** Во время онлайн-урока запрещено писать сообщения, не относящиеся к теме занятия.

7. Подведение итогов занятия.

Нормы поведения на онлайн-уроках в целом не отличаются от этикета, принятого в школе. Нужно быть тактичными и вежливыми, уважать себя и других людей, не оскорблять собеседников, общаться грамотно и по делу.

**Рефлексия**

Продолжите фразу:

*Соблюдение правил сетевого этикета позволит мне....*

**Онлайн-занятие “День здоровья”, или Здоровым быть здорово»**

**Цель**

**образовательный аспект:**

- знать правила здорового образа жизни, позитивные и негативные факторы, влияющие на здоровье человека;
- учиться организовывать самостоятельные оздоровительные ежедневные тренировки;

**развивающий аспект:**

- развитие мышления при управлении своим телом вовремя упражнений и выполнении заданий;
- развитие устной связной речи;
- развитие внимания, координации;

**воспитывающий аспект:**

- воспитание потребности вести здоровый образ жизни;
- воспитание ответственного и бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

**Ход занятия**

**Ведущий:**

- Здравствуйте ребята, давайте друг другу улыбнемся и пожелаем крепкого здоровья. А вы знаете что важно для здоровья в любое время года?

(Ответы учеников)

**Ведущий:**

- Быть здоровым, быстрым, ловким. Нам помогут тренировка Бег, Разминка, Физзарядка и Спортивная площадка! Я приглашаю начать день с утренней зарядки. (в Гугл классе для вас создан курс «Здоровый образ жизни», там вы найдете видео веселой мульт-зарядки) вывожу на главный экран видео мульт-зарядки, делаем зарядку все вместе.

**Ведущий:**

- Ребята давайте разделимся на 2 команды 1 команда ба1, вторая команда ба2, каждая команда получает задание, на выполнение задания 3 минуты. 1 команда – напишите, пожалуйста, 4 правила, здорового образа жизни.

2 команда - напишите 4 пословицы или поговорки, про здоровый образ жизни. Встречаемся в Гугл Мит. (Дети представляют результат работы в группе.)

**Ведущий:**

- Ребята, как вы думаете, для чего человеку нужна пища? (Дети высказывают свои мнения.) Я предлагаю вам продолжить фразу: «Пища нужна человеку для того, чтобы...»

**Ведущий:**

- Человек ест, чтобы расти, выполнять свою работу и быть здоровым. Из пищи он получает строительные материалы для всех органов: мышц, костей, кожи, внутренних органов. Это те самые кирпичики, из которых строится весь организм.

А еще пища дает организму энергию. Для чего нужна энергия?

Во-первых, того, чтобы двигаться и работать. Пища – это как топливо для машины. Кончился бензин – и машина встала. Без пищи мышцы не могут работать, а человек – двигаться.

Во-вторых, энергия, которую получает человек с пищей, нужна для того, чтобы человеку было тепло.

И, в-третьих, энергия пищи нужна и для работы ума. Вот какое важное значения для жизни и здоровья имеет пища.

А как вы думаете, что такое здоровое питание? (Дети отвечают.)

Какие продукты полезны для здоровья?

Правильно:

- ✓ Овощи и фрукты.
- ✓ Рыба.
- ✓ Мясо.

- ✓ Молоко.
- ✓ Творог.
- ✓ Яйца.
- ✓ Сыр.
- ✓ Хлеб.

Хлеб – самый главный, самый ценный продукт. Если человек окажется на необитаемом острове, и у него не будет никакой еды, кроме хлеба, он не только останется жив, но сможет работать. Недаром русская пословица говорит: «Хлеб – всему голова». (В Гугл классе смотрим видео ролик «Привычки здорового питания» 5 минут.)

**Ведущий:**

- И, конечно, я хочу поговорить с вами и том, как сохранить зрение, о том, как беречь глаза, и что нужно делать, чтобы они не уставали.

Как вы думаете, от чего глаза могут уставать? (Дети высказываются.)

Когда не хватает света.

Когда долго и напряженно смотришь в одно и то же место (например, когда смотришь телевизор, на экран компьютера, или в книгу с мелкими буквами).

Когда не даешь глазам отдыха.

Что вредно для глаз и чего делать нельзя? (Ребята отвечают.)

Читать лежа (почему?)

Читать в автобусе или метро (почему?)

**Ведущий:**

- Ребята, в Гугл классе для вас есть тест «Как сохранить зрение?»

На выполнение теста я даю вам 3 минуты, победителями будут первые трое выполнивших. (Ребята выполняют тест.)

**Ведущий:**

- Все мы хотим быть здоровыми. Поэтому будем стараться выбирать еду, полезную для здоровья, беречь свое зрение и конечно, больше двигаться.

Динамическая пауза: Видеоролик в Гугл классе «Упражнения на координацию движения» (5 минут). Видео ролик вывожу на главный экран и выполняем все вместе.

**Ведущий:**

- Ребята, что нового и полезного вы узнали сегодня из нашей встречи? (Ребята отвечают.)

Всем спасибо за внимание! Берегите свое здоровье и будьте здоровы.

## Онлайн-занятие “В мире животных”

### Цель

#### *образовательный аспект:*

- знать основные характеристики мира животных и птиц и правила общения человека с живой природой;
- уметь применять полученные знания в различных жизненных ситуациях;

#### *развивающий аспект:*

- развивать аналитическое мышление при сравнении условий обитания животных в естественной и искусственной средах;
- развивать внимание и зрительную память;

#### *воспитывающий аспект:*

- воспитывать любовь к живой природе;
- воспитывать бережное отношение к окружающей среде.

### Ход занятия

#### Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я приглашаю вас в удивительное путешествие по Московскому зоопарку. Что вы знаете про Московский зоопарк?  
(Ответы детей.)

#### Педагог:

- Я думаю, что все люди любят ходить в зоопарк. Московский зоопарк – первый зоопарк в России, был открыт в 1864 году. Сейчас в нём содержится около восьми тысяч животных, относящихся более чем к тысяче видов мировой фауны. Зоопарк - уголок живой природы в самом центре города, излюбленное место отдыха. На его территории расположены живописные Пресненские пруды. Животные содержатся в открытых вольерах и в павильонах, оформление которых отражает особенности естественной среды обитания и содержит дополнительную информацию по зоологии и охране природы.

#### Педагог:

- Ребята сейчас я предлагаю вам по разгадывать загадки про животных.

Ёжик вырос в десять раз,  
Получился ...

#### **Дикобраз**

Узнать его нам просто,  
Узнать его легко:  
Высокого он роста  
И видит далеко.

#### **Жираф**

По реке плывёт бревно -  
Ох и злющее оно!

#### **Крокодил**

Трав копытами касаясь,  
Ходит по лесу красавец,  
Ходит смело и легко,  
Рога раскинув широко.

#### **Лось**

Что за зверь,  
Скажите, братцы,  
Может сам в себя забраться?

#### **Норка**

Меньше тигра, больше кошки,  
Над ушами кисти-рожки.

#### **Рысь**

(Ответы детей)

**Педагог:**

- Ребята давайте вспомним правила поведения в зоопарке.

(Ответы детей)

Ребята давайте с экскурсоводом совершим онлайн-экскурсию в Московский зоопарк.

<https://www.youtube.com/watch?v=y8gsveAbCos&t=300s>

**Педагог:**

- Итак, ребята, сегодня мы узнали много нового о животных и птицах. Кто вам понравился больше всего?

(Ответы детей)      Спасибо всем за участие!

## Занятие-практикум «Стань успешным» в рамках программы «Деловые дети»

**Цель:** осознать, что успех – одна из важнейших сторон жизни.

**Задачи:**

- выявить и проанализировать модель жизненной успешности человека;
- определить, как стать успешным.

**Ход занятия:**

1. Вступление.
2. «Мозговой штурм».
3. Упражнение «Колесо Жизни».
4. Обмен мнениями.
5. Практическое занятие №1.
6. Практическое занятие №2.
7. Упражнение «Представление о достигнутом успехе».
8. Практическое занятие №3.
9. Закрепление: создание синквейна.
10. Итог занятия.

Занятие проводится дистанционно на платформе (виртуальной доске) **MIRO**, [внеклассные мероприятия 6 "Б", Online Whiteboard for Visual Collaboration \(miro.com\)](https://miro.com)

Ссылка для работы на доске

### Вступление

#### Цитаты №1

«Успех сопутствует тому, кто полностью является самим собой» - Р. Ширм.

«Успех следует измерять не столько положением, которого человек достиг в жизни, сколько теми препятствиями, какие он преодолел, добиваясь успеха» - Дж. Вашингтон. «Успех - это значит успеть!» - Марина Цветаева.

«Успех легко измерить. Это расстояние между тем, с чего вы начинали, и вашим самым последним достижением», - М.Корда.

**Воспитатель:**

- Успех - что стоит за этим словом?
- Каков образ жизни успешного человека?
- Что такое истинный успех?
- По каким признакам (критериям) определить, что ты стал успешным? Если достиг вершины, то, что делать дальше?
- Итак, что же такое успех...

#### 2. Мозговой штурм «Что такое успех» (на доске - семантическое поле).

**Воспитатель:**

- Предлагаю всем дать свою трактовку понятия «успех».

Учащиеся зачитывают свои трактовки.

А теперь предлагаю обратиться за помощью к словарям.

**Толкование слова УСПЕХ Словарь Ожегова:** Успех 1. Общественное признание 2. Удача в достижении чего-нибудь 3. Хорошие результаты в работе, учебе.

**Толковый словарь Ушакова:**

1. удача в задуманном деле, удачное достижение поставленной цели. Иметь успех. Добиться успеха. Поиски увенчались успехом. Долго добивался, но без успеха. Попытка не имела успеха. Желаю вам полного успеха. То же о школьном учении, успеваемость.

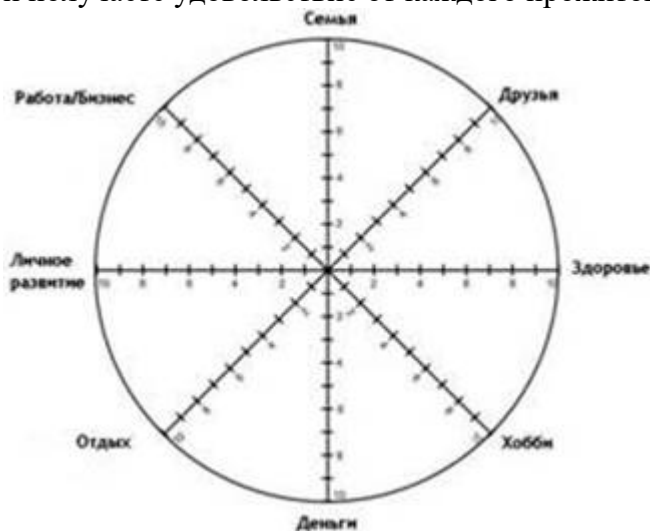
2. только ед. признание такой удачи со стороны окружающих, общественное одобрение чего-н., чьих-н. достижений. Пьеса имела заслуженный успех. Выставка пользуется огромным успехом. Первый успех вскружил голову молодому певцу. Шумный успех. Повсеместный успех книги.

3. чей. Внимание общества к кому-н., признание чьих-н. достоинств, а также удача в ухаживании, флирте и т. п. Мои успехи в вихре света, мой модный дом и вечера. Пушкин. С (каким-н.) успехом - успешно, без затруднений, очень легко. Пластмасса с успехом заменяет дерево и другие материалы.

**Воспитатель:**

- Как вы видите, одного общего значения этого слова нет. Много трактовок и у вас. Нам часто желают удачи и успехов в работе и в учёбе. Попробуем выяснить, чего нам желают? Как мы видим из ваших ответов, мы чаще всего ассоциируем слово успех со значением хороший результат в работе или в учёбе. В чём ещё можно достичь или добиться успеха? (в работе, в бизнесе, в личной жизни и т.д.)

**4. Упражнение «Колесо Жизни»** Посмотрите внимательно на этот рисунок, мысленно оцените, насколько вы удовлетворены собой в каждой из указанных сфер вашей жизни. Затем ручкой соедините точки. Не очень похоже на колесо? Вот это и есть ваше жизненное колесо, на котором вы едете по жизни. И чем больше оно напоминает круг и имеет больший радиус, тем легче и комфортнее вы живёте и получаете удовольствие от каждого прожитого момента, тем успешнее вы становитесь.



**5. Обмен мнениями**

**Воспитатель:**

— Как вы думаете, есть разница между удачей и успехом? Давайте посмотрим на этимологию этих слов. Успех - "успевать, спешить". Важно не только качество выполненной работы, но и скорость. Как в школе, за 45 мин нужно выполнить всю контрольную, а те, кто всё знают, но тормозят - не успевают. Успех - да, соглашусь тут со многими, это то, что получаешь, прилагая свой труд. Когда успеваешь приобретать что-либо быстрее, чем тратить (и в духовном, и в материальном плане). Удача — есть какая-то взаимосвязь со словом "удить (ловить рыбу удочкой)", говорят же "поймать удачу за хвост", вероятно, удача - то, что получил в силу своей ловкости, урвать кусочек чего-либо. Не думаю, что это уж совсем случайное везение. Те, кто зевают, всё могут прозевать.

**Воспитатель:**

- Приведите примеры удачи и успеха? Удача - она сама по себе. Если выиграешь миллион - тебе помогла удача. А успех — это результат какого-то труда. Вот говорят, например, «успешный человек» - значит, чего-то добился и в своем деле - профессионал. Т.е. успех — это далеко не случайность, как удача. Удача — это, когда без ведомых на то причин, тебе везёт и многое получается. А вот успех — это результат действий и приложенного усилия. Удача - случайное везение. Успех - путем своего труда.

**5. Практическое занятие №1**

**Воспитатель:**

— Делимся на группы. Группам предлагается определить, к какой категории (к удаче или успеху относятся) данные примеры:

- выигрыш в лотерею,
- заработать первый миллион,
- победа на соревновании,
- окончание школы с золотой медалью,
- найти нового друга или подругу,



- найти книгу, которую долго искал,
- попасть на концерт популярной группы.

Итак, мы определились с понятиями успех, удача. Как вы видите, успеху сопутствует часто удача. А впереди нас ждёт новое задание.

## **6. Практическое занятие № 2**

Модель “Жизненная успешность человека».

Вед. нужно проранжировать качества успешного человека (поставить самые важные качества на первое место и т.д.)

Умение ставить и достигать цели.

Иметь свое мнение.

Уверенность в себе и завтрашнем дне.

Ответственность за свои поступки.

Наличие хорошего образования.

Внутренний комфорт.

Профессиональная самореализация.

Иметь благополучную семью.

Иметь много друзей.

Продвижение по карьерной лестнице.

Материальный достаток.

Быть лучшим во всем.

Привлекательность, успех у противоположного пола.

**Воспитатель** выписывает на доске 5 качеств, названных учащимися (пятью самых важных качеств жизненной успешности является...)

Вывод: как мы видим, представление об успехе и успешности у учащихся имеют отличия.

**Воспитатель:**

- Теперь нам надо выяснить, что помогает быть успешным? Что часто мешает стать успешным?

## **7. Упражнение “Представление о достигнутом успехе”**

Цель: развитие уверенности в себе на основе представлений о достигнутом успехе.

Время: 5 минут.

Психологическая сущность упражнения: Успех вселяет чувство собственного достоинства. Если вы представите, что добились успеха, это поможет почувствовать большую уверенность в себе. Благодаря осознанию достигнутого успеха вы чувствуете в себе больше сил, динамичности, больше целеустремленности, больше чувства собственного достоинства, и все это вносит вклад в чувство большей уверенности в себе.

Задание. Решите, какой успех наиболее важен для вас:

- добиться признания в учебе,
- завоевать первое место в спорте.

Расслабьтесь, закройте глаза и представьте, что вы достигли этой цели. Представьте свой успех, испытайте удовлетворение и чувство собственной силы, которое он приносит. Чувствуйте подъем, силу, мощь, абсолютную уверенность в себе и владение ситуацией. Потом представьте, как другие подходят к вам или звонят, чтобы искренне поздравить Вас. Вы чувствуете теплоту, и Вы взволнованы, принимая похвалы от них. Они говорят Вам, какой Вы удачливый человек. И Вы себя прекрасно чувствуете и способны на все, что вы захотите.

### **Препятствия успешности**

- Самым большим препятствием на пути к успеху может стать сомнение в своих силах, убежденность, что ты никогда не можешь преуспеть, ограничения, которые ставит перед собой человек.
- Неуверенность в себе. Иногда человек смиряется с невозможностью достичь успеха. Он пытается что-то изменить, но ничего не получается. В этом случае некоторые люди капитулируют раньше, чем выложатся полностью, и, в конце концов, сами уничтожают возможность успеха.

**Помните:** любая перемена возможна лишь при условии уверенности в себе, а это требует затрат энергии и настойчивости.

- Преждевременное разочарование. Многие пытаются заниматься самосовершенствованием, но терпят неудачи. Если такое происходит раз за разом, может выработаться комплекс «все равно это напрасно». Любое малейшее препятствие станет вызывать упадок сил и, естественно, неудачи будут повторяться снова и снова.

**Помните:** даже если результат, который вы достигаете, невелик – не опускайте руки. Преодолев чувство разочарования, может вступить в борьбу с удвоенными усилиями и стать более успешным в своем деле, чем кто-либо другой.

- Недостаток поддержки. Когда человек пытается что-либо изменить, возникает определенный риск: возможны неудачи, неопределенность, нарушение сложившегося порядка вещей.

**Помните:** В этом случае поддержка друзей, родителей поможет преодолеть трудности, возникающие в ходе перемен.

- Нежелание перемен окружающими. Каждый человек связан с множеством других людей, которые хотят сохранить свои вложения в данного человека неизменными: им необходим человек, которого они знают. Любая происходящая в человеке перемена угрожает им или вносит в их жизнь дискомфорт. Люди часто пытаются воспрепятствовать попыткам близких измениться, подвергая их сомнению, высмеивая. Подумайте, может вам стоит не быть эгоистами.

## Правила успешности

Есть люди, которые легче других решаются на всяческие перемены и осуществляют их. У молодого человека всегда больше шансов стать успешным в своих начинаниях, чем у пожилого. Но совершить порыв способен кто угодно.

- Попробуйте объективно оценить свои возможности. Ваши фантазии могут так и остаться фантазиями, а реальный успех берет свое начало в будничных событиях и поступках.

- Оцените свои достоинства и недостатки. Способность к рефлексии – важное умение. Сосредоточьтесь, взгляните на себя со стороны и разберитесь, что вам мешает стать успешным. Чувство неуверенности нужно преодолеть, помня о том, что каждый сам кузнец своего счастья и, соответственно, благосостояния.

- Для начала постарайтесь понять, что у вас получается, мягко говоря, не очень хорошо либо чем вы заниматься вообще не любите. Ваша работа должна доставлять вам удовольствие. Если нравится творческий труд, не заставляйте себя выполнять работу, требующую чисто механических усилий только потому, что за нее больше платят. Такое насилие над собой не приведет ни к чему хорошему. Занимаясь нелюбимым делом, вы все равно не будете выкладываться на сто процентов. А без полной самоотдачи успеха в делах не добиться.

- Выясните также, какими хорошими качествами обладаете. Порой найти их бывает труднее, чем плохие. Не спешите, наблюдайте за собой. Определите те свойства вашей личности, которые выражены у вас ярче и полнее чем у других. Возможно, именно их сочетание позволит вам справиться с делами лучше, нежели кому-либо еще.

- Свой стиль – шаг к успеху. Вы должны выяснить, что именно может принести вам дополнительные очки в глазах окружающих. Возможно, это стиль одежды или особенности поведения, которые делают вас непохожим на остальных людей. Чаще всего о человеке судят по его внешности. Красивым людям проще стать успешными – им автоматически приписывают положительные черты характера, но на самом деле может и не быть. Не бойтесь быть ярким, выделяться среди серой толпы. Это поможет людям увидеть в вас сильную личность. Но и излишне провоцировать окружающих своим внешним видом не стоит – вас могут не понять партнеры. Вы должны твердо выработать собственный стиль, только начиная свое дело. Иначе, если вы вдруг решите неожиданно изменить свой имидж в середине карьеры, вас посчитают за неуверенного в себе человека. И тогда ни о какой успешности не может быть и речи.

- Успешность и поддержка близких. Не забывайте о своих отношениях с близкими людьми. Человек, у которого нет счастья в личной жизни, вряд ли сможет стать успешным в бизнесе. Семья должна быть тем местом, в котором можно черпать энергию для активной деятельности на работе. Поэтому обустройство личной жизни нельзя оставлять на потом. Найдите друзей или хотя бы людей, на которых вы сможете положиться в трудную минуту. Не стесняйтесь перекладывать часть ответственности и дел на других исполнителей. В этом половина успеха. Если же вокруг вас нет

людей, которых вы можете назвать своими друзьями и единомышленниками, подумайте: может быть, дело в вас. Старайтесь быть надежным и верным человеком, тогда люди станут вам доверять. Репутация человека, которому можно доверить тайну, значит гораздо больше, чем популярность, легко добываемая теми, кто разносит сплетни. Научитесь молчать, если это необходимо. Необдуманные разговоры разрушили больше судеб, чем что-либо еще.

– Отдых и успех неразделимы. Добиться многого, сэкономив максимум энергии — естественное желание человека. Это нормально. Но если постоянно беречь себя от перегрузки, успеха не добьетесь. Секрет высокой работоспособности заключается в том, чтобы научиться расслабляться и справляться с беспокойством. Тогда ваша работа станет гораздо продуктивнее. Взгляните на свой график. Выделите в нем самые важные дела – с них и надо начинать день. Помните: можно уставать от работы, которую еще и не начинал делать. Настроение, наше эмоциональное состояние порой даже сильнее сказывается на усталости, чем физическое изнеможение в течение всего дня. Поэтому все возникающие проблемы решайте немедленно, не оставляйте их на другой раз. Иначе, находясь за вашими плечами, они будут давить на ваше психологическое состояние. Чтобы предотвратить усталость нужно больше отдыхать. Какой бы у вас не был загруженный рабочий день, найдите время, чтобы поспать после обеда. Один час дневного сна полезнее, чем несколько дополнительных часов отдыха ночью.

– Улыбка – залог успеха.

И напоследок: не забывайте о чувстве юмора и побольше улыбайтесь. Вспомните, насколько легче общаться с человеком, которому присущи эти качества. Ведь свою жизнь вы строите не в вакууме, и многое зависит от того, какое впечатление вы производите на окружающих. Не бойтесь пошутить над самим собой – люди это оценят. С недостатками других также эффективнее бороться не путем прямого осуждения, а в косвенной форме – высмеивая их. Неопенима роль юмора и в конфликтных ситуациях. Вовремя и удачно сказанная шутка поможет разрядить обстановку, позволит сторонам успокоиться, прийти к компромиссу. Отсутствие же чувства юмора, наоборот, часто приводит к столкновениям по любому, самому ничтожному поводу.

**9. Закрепление: создание синквейна.** А сейчас давайте попробуем сочинить синквейн. Синквейн – это стихотворение из 5 строк. Правила написания его лежат перед вами. Тема нашего синквейна – успех, то, что мы понимаем под этим словом. Постарайтесь выразить в стихотворении ваши чувства к этой теме. Каждая группа (родители и учащиеся) пишут синквейны, а затем зачитывают вслух.

Правила написания синквейна:

- 1 строка: название темы, выраженное одним словом (существительное или местоимение);
- 2 строка: определение темы в двух прилагательных или причастиях;
- 3 строка: три глагола, показывающие действия в рамках данной темы;
- 4 строка: фраза из 4 слов, показывающее ваше отношение к теме;
- 5 строка: завершение темы, синонимом первого слова, выраженное любой частью речи.

**Примеры:**

Успеха, Ошеломляющего и долгожданного. Добьёмся, дождёмся, достигнем. Нас точно ждут успехи. И удачи!

Путь к успеху Тернистый, сложный. Мечтать, придумывать, творить, Тогда успеху точно быть! Удаче быть!

Успех Неизвестный, Завораживающий, Ищем, пробуем, ждём, Вместе к успеху идём! Классно!

## **10. Итог занятия.**

Воспитатель: Итак, давайте подведем итоги нашей работы. Как вы думаете, для чего нужен успех?

Что можно сделать, чтобы быть успешным? Что нужно сделать родителям, чтобы их ребёнок стал успешным?

Каждый из нас идет по жизни своей дорогой. И представление об успешности у всех тоже разное. Для кого-то успех – это многомиллионное состояние или управление крупной компанией, а для кого-то – популярность в кругу знакомых. В любом случае, правила не могут быть прямой

инструкцией к действию. Но они должны помочь вам стать немного ближе к заветной цели, стать успешней, чем уже есть. Перечитайте их еще раз, спроецируйте на себя:

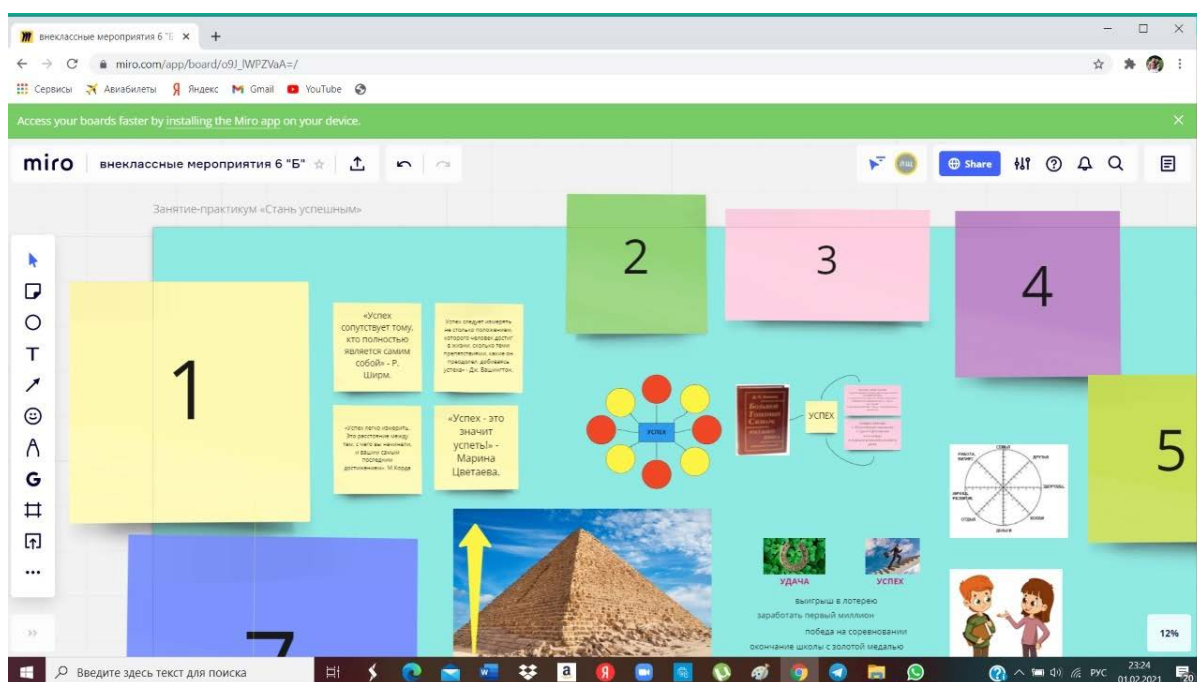
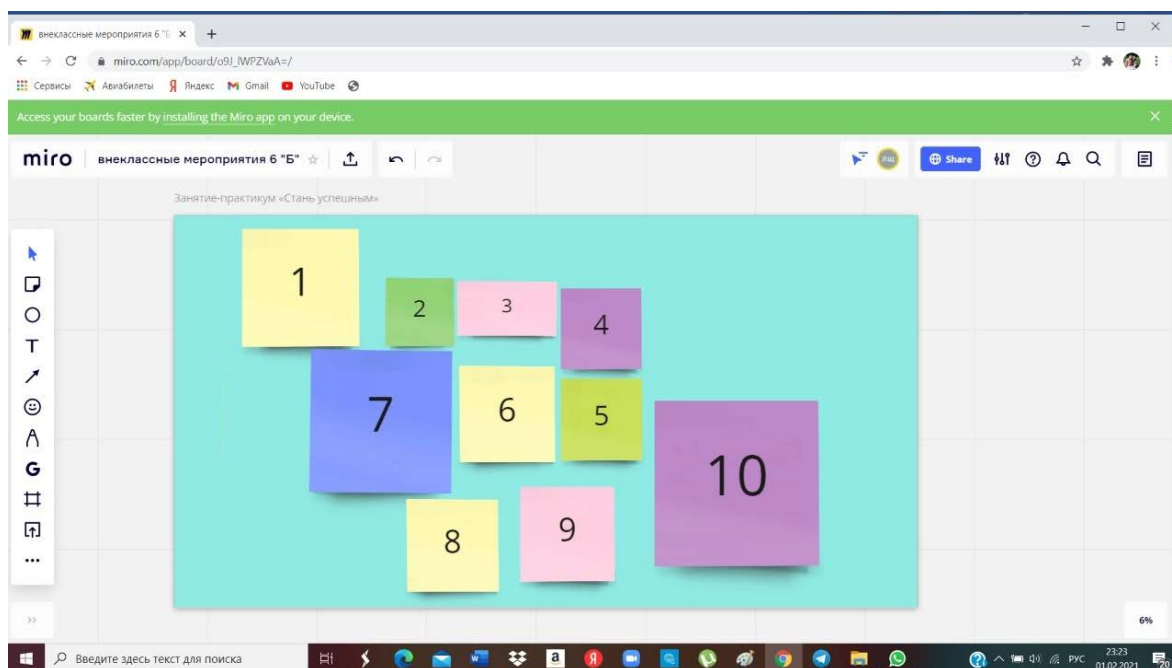
Забудьте про неуверенность.

Не бойтесь неудачи. Не бойтесь изменений. Здравое оценивайте реальность. Создайте свой стиль. Красивая улыбка – основа вашего успеха.

Чего не хватает вам, чтобы им следовать? Сделали соответствующие выводы? Тогда вперед – к успеху! Удачи вам и будьте успешными! Достигайте успеха!

Вам понравилось занятие? Тогда давайте поблагодарим друг друга за хорошую работу громкими аплодисментами. Спасибо! До свидания!

## Приложение



# МО педагогов дополнительного образования

Буравлева Елена Юрьевна

## Занятие студии эстрадного вокала «Береги свой голос»

### Цель

#### **образовательный аспект:**

- знать основы бережного отношении певца к голосу;
- понять основы и принципы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и научиться применять их в работе над вокальными произведениями;
- уметь применять полученные метапредметные знания в различных сферах – общественной, семейной, личностной;

#### **развивающий аспект:**

- развивать аналитическое мышление при преодолении трудностей с состоянием голоса;
- развивать эмоционально-волевые характеристики исполнителя в вокальных упражнениях;

#### **воспитывающий аспект:**

- воспитывать ценности правильного отношения к своему здоровью;
- воспитывать эстетический вкус и потребность в систематических занятиях вокалом.

**Актуальность.** В различные сферы деятельности человека внедряются инновации, что ориентирует людей на новое развитие, совершенствование своих знаний, умений, компетенций, овладение новыми видами деятельности. Цифровые технологии в современном мире – это не только инструмент, но и среда существования, которая открывает новые возможности: обучение в любое удобное время, непрерывное образование, возможность проектировать индивидуальные образовательные маршруты и становиться не просто потребителями электронных ресурсов, но и создателями.

Однако цифровая среда требует от преподавателей другой ментальности, восприятия картины мира, совершенно иных подходов и форм работы с обучающимися. Педагог становится не только носителем знаний, которыми он делится с воспитанниками, но и проводником по цифровому миру. Цифровые ресурсы, применяемые сегодня в повседневной деятельности человека, позволяют преодолевать барьеры традиционного обучения: темп освоения программы, форм и методов обучения.

Цифровизация образования предполагает применение обучающимися мобильных и интернет-технологий, расширяя горизонты их познания, делая их безграничными. На примере данного занятия наглядно демонстрируется вариант изучения информации при помощи электронного ресурса Padlet, применения ее на практике, организованной интерактивной деятельности учащихся (викторина и задания с обратной связью).

### Ход занятия

| Проверка домашнего задания                                                                                                                                                                                                                       |  |                                            |                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Задача:</b> установление правильности выполнения задания, выявление пробелов и их коррекция.<br><b>Метод:</b> репродуктивный, продуктивный.<br><b>Форма работы:</b> фронтальная, индивидуальная.                                              |  |                                            |                                                                |
| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                             |  | Деятельность обучающихся                   |                                                                |
| Приветствие, проверка онлайн-связи. В режиме видеоконференции учитель проверяет домашнее задание. Подводит итог.                                                                                                                                 |  | Ученики демонстрируют выполненное задание. | Каждый читает по одной короткой скороговорке на одном дыхании. |
| Подготовка к активной учебно-познавательной деятельности                                                                                                                                                                                         |  |                                            |                                                                |
|                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                            | 10 мин.                                                        |
| <b>Задача:</b> актуализация знаний и умений, обеспечение мотивации, принятия цели, готовности к активной учебно-познавательной деятельности.<br><b>Метод:</b> репродуктивный, продуктивный.<br><b>Форма работы:</b> фронтальная, индивидуальная. |  |                                            |                                                                |

| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Рассказывает о том, как важно следить за здоровьем своего голосового аппарата. Просит перейти по ссылке на доску Padlet и ознакомиться с памяткой "Береги свой голос".<br>Задаёт вопрос: «Как ты думаешь, какое правило самое важное?»                                                                                                                                                                                                                                                  |  | Ученики слушают учителя, переходят по ссылке<br><a href="https://ru.padlet.com/buravleva/wbbm49ez7tc86dzb">https://ru.padlet.com/buravleva/wbbm49ez7tc86dzb</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | На доске отрывают памятку и знакомятся с ней. Ответ пишут в чате встречи в Classroom. |
| Закрепление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| 5мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| <b>Задача:</b> обеспечение самостоятельного усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в знакомой ситуации.<br><b>Метод:</b> продуктивный.<br><b>Форма работы:</b> индивидуальная.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       |
| Для проверки усвоения полученных знаний, учитель просит пройти викторину.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  | Ученик проходит ее на доске или переходит по ссылке<br><a href="https://create.kahoot.it/creator/2713c812-ae93-4283-b131-ae224ec60a32">https://create.kahoot.it/creator/2713c812-ae93-4283-b131-ae224ec60a32</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Ученик видит результат своих ответов.                                                 |
| Применение знаний и способов действий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| 10мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| <b>Задача:</b> обеспечить самостоятельное выполнение заданий, усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в измененной ситуации.<br><b>Метод:</b> репродуктивный, продуктивный.<br><b>Форма работы:</b> фронтальная, индивидуальная.                                                                                                                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       |
| Учащимся предлагается посмотреть видеофильм "Гимнастика А.Стрельниковой" в режиме видео конференции с демонстрацией экрана педагогом.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  | Смотрят видеофильм (ссылка на Padlet)<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7eqFh2gtpf4&amp;t=136s&amp;ab_channel=%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B">https://www.youtube.com/watch?v=7eqFh2gtpf4&amp;t=136s&amp;ab_channel=%D0%9E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D0%A6%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B</a> | Отвечают на вопрос: «Какой главный принцип этой гимнастики?»                          |
| Учитель показывает учащимся основные упражнения гимнастики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Ученики повторяют за учителем.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Делают упражнения.                                                                    |
| Итог на рефлексивной основе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| 5мин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| <b>Задача:</b> обеспечить анализ, оценку собственной деятельности каждым обучающимся с учетом поставленных в начале урока целей, получение обучающимися информации о реальных образовательных результатах, определение личной комфортности обучающихся на уроке, выражение степени удовлетворенности индивидуальной и совместной учебной деятельностью и мотивация к ее дальнейшему продолжению.<br><b>Метод:</b> репродуктивный, продуктивный.<br><b>Форма работы:</b> индивидуальная. |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  | Деятельность обучающихся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                              |                                          |                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|----------------------------|
| Предлагает ученикам оценить свою деятельность на уроке по заданным критериям.                                                                                                                                                | Учащиеся выставляют себе баллы в таблицу | Свой результат пишут в чат |
| Домашнее задание                                                                                                                                                                                                             |                                          |                            |
| 5мин.                                                                                                                                                                                                                        |                                          |                            |
| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                         | Деятельность учащихся                    |                            |
| <b>Задача:</b> обеспечить понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, реализация условия успешного выполнения домашнего задания каждым обучающимся в соответствии с актуальным уровнем его развития. |                                          |                            |
| <b>Метод:</b> репродуктивный, продуктивный.                                                                                                                                                                                  |                                          |                            |
| <b>Форма работы:</b> индивидуальная.                                                                                                                                                                                         |                                          |                            |
| Деятельность учителя                                                                                                                                                                                                         | Деятельность обучающихся                 |                            |
| Выполни задание на доске Padlet.                                                                                                                                                                                             | Выполняет задание.                       | Пишут свои результаты      |

The screenshot shows a Padlet board titled "Береги свой голос" (Protect your voice) created by Elena Kuryeva Buravleva. The board is organized into several sections:

- Памятка "Береги свой голос". Как ты думаешь, какое правило самое важное?** (Reminder "Protect your voice". What do you think is the most important rule?). This section includes a card with the title "Береги свой голос. Правила гигиены." (Protect your voice. Rules of hygiene.) and a list of rules:
  - нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его напряженности;
  - необходимо избегать резкой смены температур, а также жары, холода, духоты, пыля;
  - с разогретым голосовым аппаратом нельзя вскричать на улице в холодное время года, необходимо несколько остыть;
  - рекомендуется избегать пения и шепота, раздражающих слизистую оболочку гортани, – остро, визгливо, со свистом, хрипением, прерывисто или замолком;
  - в случае болезни органов голосоового аппарата необходимо своевременно обратиться к врачу-фониатру;
  - стресс и алкоголь также необходимо исключить из своей жизни;
  - сидеть регулярно плавно и ритмично. Она должна быть умеренной и равномерной во все время.
- Викторина "Береги свой голос"** (Quiz "Protect your voice"). This section features a Kahoot! login screen with the text "Log in" and "Kahoot! kahoot!"
- Гимнастика по Стрельниковой** (Gymnastics by Strelnikova). This section includes a diagram showing eight exercises (numbered 1-8) for the vocal apparatus, with the title "ГИМНАСТИКА ПО СРЕЛЬНИКОВОЙ" (GYMNASTICS BY STRELNIKOVA).
- Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой** (Breath control gymnastics A.N. Strelnikova). This section includes a video thumbnail with the text "Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой by Одиссейский Центр развития культуры YouTube".

The board is interactive, with a "оценить" (rate) button at the bottom of each card and a "создать копию" (create copy) button at the top right.

### Оценивание в баллах

| Вид оцениваемой деятельности                    | Максимум<br>3 балла |
|-------------------------------------------------|---------------------|
| Правильные ответы на поставленные вопросы.      |                     |
| Применение, полученных знаний.                  |                     |
| Умение выполнять легкие дыхательные упражнения. |                     |
| Викторина.                                      |                     |



Дополнительная гимнастика А.Н.С.

Dashboard

Береги свой голос

Kahoot! Creator

create.kahoot.it/creator/2713cb12-ae93-4283-b131-ae224ec60a32

Береги свой голос

Настройки

Предварительный просмотр

полнено

Google Translate

английский

русский

Всегда переводить английский

1 Контрольный опрос

Сколько времени можно петь без...

2 Контрольный опрос

К какому органу должен обратит...

3 Контрольный опрос

Что нельзя делать, чтобы не оск...

4 Правда или ложь

С разгоряченным голосом вы зл...

Добавить вопрос

Банк вопросов

Импортировать слайды

Импортировать таблицу

Сколько времени можно петь без перерыва?



Удалить

30 минут

2 часа с перерывами

1 час

Целый день

Лимит времени

20 секунд

Точки

Стандарт

Варианты ответа

Одиночный выбор

Изображение раскрыть

Оригинал

3x3

5x5

8x8

Удалить

Дубликат

RU

17:22

16.02.2021



## Онлайн-урок студии «Фортепиано» по теме «Средства музыкальной выразительности»

**Единица содержания:** освоение средств музыкальной выразительности на материале произведения Роберта Шумана «Смелый наездник».

### Цель

#### **образовательный аспект:**

- знать понятия: мелодия, динамика, определение тональности, метр, форма, использовать их в сочетании с новыми терминами (штрихи, лад, темп, ритм);
- изучить понятие фактуры;
- уметь «читать с листа», играть штрихами legato, staccato;
- осваивать игру с динамическими оттенками, исполнять произведения в заданном темпе.

#### **развивающий аспект:**

- развитие слуха,
- координация движений,
- развивать образное музыкальное мышление через различные виды деятельности.

#### **воспитывающий аспект:**

- воспитывать любовь к музыке,
- воспитывать эстетический вкус,
- воспитывать усидчивость, собранность.

**Методы:** продуктивный, репродуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная.

### Краткое пояснение методического приёма

#### **«освоение средств музыкальной выразительности на примере музыкальной пьесы»**

Пьеса Р. Шумана «Смелый наездник» напоминает звучание подвижных фанфар в размере 6/8. Все мотивы сцеплены друг с другом и движутся ровными восьмушками, передающими характер безостановочного движения. Отрывистые аккорды аккомпанемента передают характерный ритм скачка. Тяжёлые четверти sf в сочетании с короткими лигами в мелодии вносят в общее движение ощущение толчков и неровностей. Пьеса выдержана в простой трёхчастной форме с точной репризой. В среднем разделе мелодия и аккомпанемент меняются местами, что сообщает этой картине некоторую пространственность. Образ данной миниатюры рисует портрет всадника.

Ко второму году обучения ученик уже овладел нотной грамотой, имеет представление о штрихах, мелодии, гармонии, регистрах, динамике, ладе, ритме, темпе. Словом, в той или иной степени знаком со всеми средствами музыкальной выразительности. Применение композитором средств музыкальной выразительности должно подтолкнуть ученика к пониманию образа, который заложен автором в данной пьесе. Дальнейшей задачей в обучении является углублённое изучение средств музыкальной выразительности.

### Ход занятия

**Этап первый: подготовка к восприятию новых знаний.**

**Задача:** актуализация ранее полученных знаний о средствах музыкальной выразительности.



Роберт Шуман  
1810 – 1856



| Деятельность учителя:                                                                                                                                                 | Деятельность ученика:                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Приветствие ученика и сообщение темы занятия.                                                                                                                      | 1. Ученик узнает тему занятия.                                                                                   |
| 2. Демонстрирует на экране слайд «Средства музыкальной выразительности» и просит ученика перечислить известные ему средства выразительности и объяснить их.           | 2. С помощью слайда повторяет средства выразительности музыкального произведения и объясняет их.                 |
| 3. Сообщает произведение, которое предстоит изучать. Демонстрирует на экране портрет композитора и всадника. И задаёт ему вопрос: почему на экране изображён всадник? | 3. Знакомится с композитором и запоминает вопрос.                                                                |
| 4. Предлагает прослушать произведение и определить его характер. Сам исполняет полностью произведение.                                                                | 4. Впервые слушает новое произведение и пытается определить, какое отношение имеет всадник к этому произведению. |
| 5. Просит рассказать о впечатлениях и дать ответ на вопрос.                                                                                                           | 5. Отвечает на вопрос.                                                                                           |

### Этап второй: получение новых знаний.

Задача: разобрать понятие «фактура».

| Деятельность учителя:                                                                                                                                                  | Деятельность учащихся:          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Сообщает о новом понятии «фактура» и объясняет его значение на примере фрагментов произведений:<br>- «Первая утрата» Р. Шуман;<br>- «Игра в лошадки» П. Чайковский. | 1. Слушает исполнение педагога. |
| 2. Задаёт вопрос: «Какие из средств музыкальной выразительности наиболее ярко передают образ лошадок и грусти?»                                                        | 2. Ведёт диалог с педагогом.    |

|                                                                                                                  |                                                                         |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 2. Просит вспомнить ранее пройденные произведения и привести примеры в мажорном и минорном ладах.                | 2. Вспоминает уже известные произведения и приводит примеры.            |
| 3. Делает обобщение: называет все уже известные ученику виды форм, динамических оттенков и темповых обозначений. | 3. Повторяет все известные понятия, касающиеся формы, динамики и темпа. |

### Этап третий: первичное закрепление.

Задача: познакомиться с нотным текстом.

| Деятельность учителя:                                                                                            | Деятельность учащихся:                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Предлагает ученику самостоятельно определить тональность произведения. При необходимости корректирует знания. | 1. Определяет тональность произведения. |
| 2. Предлагает ученику самостоятельно определить размер произведения.                                             | 2. Определяет размер.                   |
| 3. Предлагает ученику самостоятельно определить размер произведения.                                             | 3. Определяет форму произведения        |
| 4. Играет партию правой руки.                                                                                    | 4. Разбирает пьесу правой рукой         |
| 5. Играет партию левой руки.                                                                                     | 5. Разбирает пьесу левой рукой.         |



### Этап четвертый: подведение итогов занятия. Домашнее задание.

Задача: повторить и закрепить полученные знания о форме, динамике, темпе.

| Деятельность учителя:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Деятельность учащихся:                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Предлагает самостоятельно прослушать произведение и подготовиться охарактеризовать его на следующем занятии. Отправляет ссылку на школьную почту.</p> <p><a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA&amp;">https://yandex.ru/video/preview/?text=%D0%A8%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%BD%20%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9%20%D0%BD%D0%B0%D0%B5%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA&amp;</a></p> | <p>1. Переходит по ссылке, которую педагог отправил на школьную почту. Слушает новое исполнение произведения и готовится его охарактеризовать на следующем занятии.</p> |

|                                                                                                                                                                              |                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <a href="#">path=wizard&amp;parent-reqid=1613517316313869-137845027359314945200119-production-app-host-vla-web-yp-296&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=15144022034283155563</a> |                                                           |
| 2. Задаёт задание: закрепить разбор пьесы отдельно каждой рукой.                                                                                                             | 2. Повторяет, что и как он должен сделать самостоятельно. |
| 3. Спрашивает ученика о том, что сегодня было нового?<br>Какие есть вопросы или сложные моменты, которые требуют отдельного внимания и проработки.                           | 3. Устно подводит итог своей работе на уроке.             |

**Заключение. Значение средств музыкальной выразительности в формировании музыкального мышления ребёнка.**

- Важную функцию при изучении выполняет поиск учеником связи между изображением (всадник) и музыкальным произведением. Это помогает детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением.
- Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учеником становится полноценнее, осознаннее.
- Активное переживание музыкального произведения учеником помогает восприятию музыки и положительно сказывается на его исполнении.

Онлайн-занятие студии танца по изучению основ джайва по теме «Фигура «Кик»

**Задачи:**

- способствовать повышению качества выполнения движения "Кик",
- развивать самоконтроль,
- развивать умение анализировать ошибки.

**Методы:** репродуктивный, продуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная.

**Краткое пояснение методического приёма**

Нередко, выполняя танцевальные движения, а в данном случае «Кик» в Джайве, мои воспитанники забывают важные технические нюансы, которые, казалось бы, были нами досконально изучены и разобраны. То есть движение «Кик» они выполняют, но его технический уровень оставляет желать лучшего. Технические нюансы определяют квалификацию танцора (скорость исполнения, попадание в такт музыки и др.) и в конечном счете подчеркивают или искажают характер танца.

Для того, чтобы наглядно показать воспитанникам их ошибки, предлагается следующий методический прием. Просмотреть два варианта исполнения движения «Кик» педагогом и определить отличия в 6 технических нюансах:

1. Подъем и опускание колена рабочей ноги.
2. Работа опорного колена.
3. Работа рабочей стопы.
4. Работа опорной стопы.
5. Постановка корпуса.
6. Акцент при исполнении движения.

Один из вариантов отражает высокий уровень исполнения, второй содержит ошибки. Каждый вариант демонстрируется по два раза, поскольку некоторым детям сложно найти ошибку с одной попытки. Иногда приходится даже специально выделять ошибку. Когда отличия найдены, воспитанникам вновь предлагается повторить движение и проконтролировать этот нюанс.

Этап урока проводится с помощью ресурса GOOGLE MEET.

| Деятельность учителя                                                                           | Деятельность учеников                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Показывает 2 варианта подъема и опускания колена рабочей ноги " Кик" (каждый по 2 раза).    | 1. Наблюдают.<br>2. Определяют и обсуждают ошибки и технически правильно выполненный нюанс.<br>3. Показывают правильное выполнение нюанса подъем и опускание колена рабочей ноги. |
| 2. Показывает 2 варианта технического нюанса работа опорного колена " Кик" (каждый по 2 раза). | 1. Наблюдают.<br>2. Определяют и обсуждают ошибки и технически правильно выполненный нюанс.<br>3. Показывают правильное выполнение нюанса работа опорного колена.                 |
| 3. Показывает 2 варианта технического нюанса работа рабочей стопы " Кик" (каждый по 2 раза).   | 1. Наблюдают.<br>2. Определяют и обсуждают ошибки и технически правильно выполненный нюанс.<br>3. Показывают правильное выполнение нюанса работа рабочей стопы.                   |
| 4. Показывает 2 варианта технического нюанса работа опорной стопы " Кик" (каждый по 2 раза).   | 1. Наблюдают.<br>2. Определяют и обсуждают ошибки и технически правильно выполненный нюанс.<br>3. Показывают правильное выполнение нюанса                                         |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                        | работа опорной стопы.                                                                                                                                                                                                                   |
| 5. Показывает 2 варианта технического нюанса постановка корпуса " Кик" (каждый по 2 раза).             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдают.</li> <li>2. Определяют и обсуждают ошибки и технически правильно выполненный нюанс.</li> <li>3. Показывают правильное выполнение нюанса постановка корпуса.</li> </ol>             |
| 6. Показывает 2 варианта технического нюанса акцент при исполнении движения " Кик" (каждый по 2 раза). | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдают.</li> <li>2. Определяют и обсуждают ошибки и технически правильно выполненный нюанс.</li> <li>3. Показывают правильное выполнение нюанса акцент при исполнении движения.</li> </ol> |

**Заключение.** Очень полезно на следующем этапе данного занятия предложить ученикам провести взаимооценку качества выполнения технических нюансов. Например, все ученики выполняют движение по очереди и наблюдают на экране друг за другом. При этом за каждый из 6 правильно выполненных технических нюансов ученику присваивают 1 балл, а если пункт выполнен неверно, то 0. Этот соревновательный прием помогает развивать самоконтроль и стимулирует ученика к повышению технических навыков.



**Иванова Лариса Викторовна**

**«Комплекс базовых упражнений ритмической гимнастики в начальных классах»**

**Цель**

**обучающий аспект:**

- овладение техникой выполнения упражнений ритмической гимнастики;

**развивающий аспект:**

- развитие внимания и координации (точность при воспроизведения движений, удержание ритма, согласование движений, ориентация в пространстве);
- развитие гибкости и пластики;
- развитие пространственного мышления при выполнении движений;

**воспитывающий аспект:**

- воспитывать ценности здорового образа жизни;
- воспитывать потребность в регулярных занятиях ритмической гимнастикой.

**Метод:** практический, репродуктивный.

**Форма:** индивидуальная.

**Краткое пояснение методического приема**

1. Просмотр видеозаписи упражнений.
2. Выполнение комплекса упражнений одновременно с просмотром видеозаписи.
3. Просмотр первых трех упражнений.
4. Самостоятельное выполнение упражнений под контролем педагога.
5. Обсуждение и корректировка выполнения.
6. Просмотр следующих 3-6 упражнений.
7. Самостоятельное выполнение упражнений под контролем педагога.
8. Обсуждение и корректировка выполнения.
9. Просмотр следующих 7-9 упражнений.
10. Самостоятельное выполнение упражнений под контролем педагога.
11. Обсуждение и корректировка выполнения.

Так как это занятие первичного усвоения знаний, оценивание не производится.

Акцент делается на усвоении комплекса упражнений и правильности выполнения.

Комплекс упражнений ритмической гимнастики проводится с помощью обучающего видео <https://cloud.mail.ru/public/uKzD/PAjJPp4ZH>

| №<br>п/п | Деятельность педагога                                                    | Деятельность учащихся                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Демонстрация видеоролика с комплексом упражнений ритмической гимнастики. | Просмотр видеоролика.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.       | Показ видео трех упражнений.                                             | Выполнение упражнений одновременно с просмотром.                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 3.       | Организация, контроль и корректировка выполнения упражнений учащимися.   | Самостоятельное выполнение упражнений под контролем педагога.<br>1. Исходное положение – основная стойка, пружинные переносы тела с ноги на ногу, стоя на месте.<br>2. То же, руки в стороны, вверх, в стороны, вниз.<br>3. То же, руки на пояс 1-2 - локти вперед, округлить спину 3-4 – исходное положение. |
| 4.       |                                                                          | Самостоятельное выполнение упражнений под контролем педагога.<br>4. Исходное положение – ноги на ширине плеч.                                                                                                                                                                                                 |

|    |                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                             | <p>1-2 – подъем на носки, руки вверх в стороны 3-4 – полуприсед, руки вниз-в стороны.</p> <p>5. Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на пояс.</p> <p>1-2 – поворот вправо, левая рука вперед,</p> <p>3-4 – то же влево, правая рука вперед.</p> <p>6. Упражнение «Мельница»:</p> <p>исходное положение – широкая стойка, руки в стороны 1-2- вращение туловища в сагиттальной плоскости вправо 3-4 – то же влево.</p>                                                                                                                                                                                                                          |
| 5. |                                                                                                             | <p>Самостоятельное выполнение упражнений под контролем педагога.</p> <p>7. Исходное положение – ноги на ширине плеч, руки на пояс</p> <p>1-3 – три наклона вперед, правая вперед, 4 - исходное положение,</p> <p>5-7 – то же, левая вперед, 8 - исходное положение.</p> <p>8. Исходное положение – то же.</p> <p>1-3 – три наклона влево, 4- хлопок в ладоши,</p> <p>5-7 – то же вправо, 8 - хлопок в ладоши.</p> <p>9. Исходное положение – основная стойка:</p> <p>1-2 - упор присев, руки вниз,</p> <p>3-4 – стойка на правой, левая назад на носок, руки вверх,</p> <p>5-6 - упор присев, руки вниз,</p> <p>6-8 - стойка на левой, правая назад.</p> |
| 6. | Обсуждение и рефлексия выполнения.                                                                          | Повторение упражнения по связкам в сочетании с музыкальным сопровождением                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 7. | Подведение итогов с индивидуальными рекомендациями по технике выполнения упражнений ритмической гимнастики. | Анализ выполнения. Мотивация к личной корректировке в соответствии с рекомендациями.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**Вывод:** занятия ритмической гимнастикой вносят новизну и разнообразие в двигательную деятельность детей на основе сочетания физических упражнений с музыкальным сопровождением.



## Применение образовательного онлайн-конструктора на уроках технологии в 5 классе по теме «Сервировка стола к завтраку»

**Цель:** овладеть умениями правильной расстановки посуды при сервировке стола к завтраку.

**Тип урока:** изучение новых знаний.

**Этап урока:** изучение новых знаний на основе практической деятельности.

**Задачи этапа урока:**

- закрепление новых знаний;
- развитие концентрации внимания;
- овладение умением выполнять практическую деятельность по прототипу;
- овладение умением оценивать результаты собственной деятельности.

**Методы:** репродуктивный, продуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная.

### Краткое пояснение методического приёма

**Развитие концентрации внимания на учебном задании.** Школьникам поколения Z труднее длительно концентрировать внимание на учебном объекте. Учебные тексты дети читают «через слово». Прочитав начало вопроса или задания, они бросаются его выполнять, не понимая, что пропустили существенное условие, банально записанное в середине или конце задания.

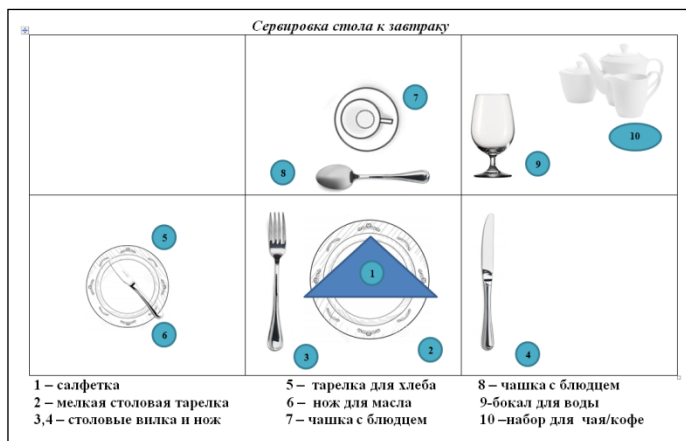
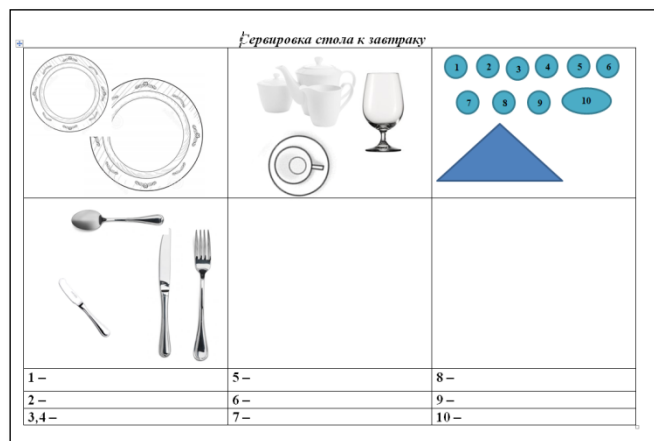
**Освоение элемента ФГОС.** С точки зрения методики преподавания технологии, чтобы задание на уроке было эффективным, оно должно отвечать двум требованиям: содержать в себе элемент ФГОС и иметь балл, который получит ученик за его выполнение. В данном случае, такими элементами являются:

- «Читает информацию, представленную в виде схем;
- выполняет элементарные схемы, в том числе с использованием программного обеспечения;
- получил и проанализировал опыт изготовления продукта по образцу».

**Изучение новых знаний на основе практической деятельности.** Новая, актуальная технология обучения, при которой, выполняя работу с образовательным конструктором, ученик самостоятельно овладевает новыми знаниями и умениями.

**Самооценивание.** Используем прием, повышающий концентрацию внимания на учебном задании и стимулирующий развитие произвольной памяти (надо удерживать в голове все критерии оценки и условные штрафы). Помогает поддерживать дисциплину на онлайн-уроке.

### Как выполнять задание?



Ученик получает образовательный конструктор (изображение слева) и прототип (изображение справа). Чтобы было удобнее, прототип может быть выслан на телефон, а конструктор нужно открыть

на компьютере. Нужно собрать сервировку точно по прототипу (это элемент ФГОС) и найти 1 ошибку (проверка внимательности).

| Деятельность учителя:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Деятельность учащихся:                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отправляет каждому ученику на школьную почту образовательный конструктор (или загружает его в курс classroom.google).</li> <li>2. Отправляет на телефон прототип (образец сервировки).</li> <li>3. Демонстрирует на экране слайд с критериями оценивания (или также отправляет фотографию этого слайда на мобильный телефон).</li> </ol>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открывают документ Microsoft Word и изучают содержание образовательного конструктора.</li> <li>2. Рассматривают на экране телефона прототип.</li> <li>3. По цепочке читают вслух критерии оценивания. Уточняют, если что-то не понятно.</li> </ol> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Обсуждает с учениками цель задания.</li> <li>5. Называет форму обратной связи (возможны разные формы: сохранить документ и выслать учителю через classroom.google, сфотографировать на телефон и отправить в чат урока и др.)</li> <li>6. Определяет время, отведенное на выполнение задания и условный штраф за его несоблюдение (в среднем, это 15 минут).</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Определяют цель (предполагаемый вариант - должны научиться правильно располагать предметы сервировки стола).</li> <li>5. Дают старт отсчету времени.</li> <li>6. Выполняют задание.</li> </ol>                                                     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Следит за временем, называет оставшееся количество минут.</li> <li>8. Получает выполненное задание, просит ученика самостоятельно вслух рассчитать количество баллов, набранное за его выполнение.</li> </ol>                                                                                                                                                           | <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Отправляют выполненное задание учителю.</li> <li>8. Оценивают свою деятельность в соответствии с предложенными критериями</li> </ol>                                                                                                               |

#### Критерии оценивания задания:

- Все предметы сервировки расположены в своих секторах: – 0 или +1 балл.
- Соблюдается расположение предметов сервировки относительно друг друга (соответствие прототипу): - 0+1 балл.
- Цифры расставлены в соответствии с прототипом: – 0 или +1 балл.
- Все предметы сервировки подписаны корректно: – 0 или +1 балл.
- Исправлена 1 ошибка: – 0 или +1 балл.

#### Условные штрафы:

- Задание сдано не вовремя: – минус 1 балл.
- Во время выполнения задания ученик выходил из режима занятия (отвлекался на материал, не имеющий отношение к занятию) – минус 1 - 2 балла (учитывается мнение участников занятия).

#### Наиболее часто встречающиеся ошибки при выполнении:

- Невнимательность: предметы сервировки расположены в отведенных секторах, но не в нужном месте или положении.
- Ошибка не исправлена или допущена новая.
- Ученик забыл подписать предметы сервировки.

#### Рекомендации:

Технология – это один из наиболее сложных уроков для онлайн-преподавания.

Во-первых, в целях безопасности ученика запрещено давать задания, связанные с использованием техники безопасности - ответственность учителя за жизнь и здоровье ребенка на уроке никто не отменял.

Во-вторых, дома у ученика может не оказаться подходящих для сервировки стола предметов. При этом нужно сохранять высокую мотивацию к обучению. И здесь очень помогают подобные авторские разработки. Отдельные пятиклассники самостоятельно и по своему желанию после урока присылали мне изображения сервировки, выполненной на кухне с реальной посудой.

Также это задание может использоваться на очном уроке, как в электронном формате, так и с помощью бумаг, клея и ножниц (что в очной форме намного полезнее). В этом случае, ученик получает прототип на мобильный телефон, критерии оценки содержатся на доске, а руками он выполняет материальный продукт. Время выполнения увеличивается до 25 минут, поскольку все картинки нужно вырезать и аккуратно приклеить. При этом ученики, находящиеся в это время на карантине, могут параллельно выполнять задание в электронном варианте, как описано в данной методической разработке, а в оставшееся время выполнять гимнастику для глаз.

## Приём «сухая разминка» на онлайн-уроке физической культуры (плавание)

**Цель:** разогрев организма перед непосредственным погружением в воду.

**Тип урока:** закрепления знаний.

**Этап урока:** подготовка к активной познавательной деятельности.

**Задачи этапа урока:**

- способствовать закреплению навыков правильной осанки, укреплению мышц рук, ног, живота, спины, развитию координации движений;
- укреплять дыхательную мускулатуру;
- познакомить ребёнка с движениями, с которыми он встретится в воде.

**Методы:** продуктивный, практический.

**Формы работы:** фронтальная, индивидуальная.

### Краткое пояснение методического приёма

**Для чего необходимо разминаться на суше?**

**Исключение травматизма.** В любом виде спорта перед тем, как давать нагрузку, следует разогреть мышцы, связки, суставы. Это необходимо для исключения травм, растяжений, потому что размять мышцы крайне важно.

**Повышение эффективности тренировки.** Предварительный разогрев тела способствует более техничным движениям в воде. Мышцы, связки, суставы работают более продуктивно, повышается эластичность, улучшается чувство воды.

**Настрой на спортивный лад.** Этот пункт отмечают все профессионалы. Когда вы только зашли в бассейн, ваша голова еще может быть занята работой, учебой, повседневными делами и напротив, не занята мыслями о плавании.

Короткая разминка перед заходом в воду помогает переключиться, вспомнить о целях и плане тренировки, подумать о технике плавания, получить позитивный настрой.

Некоторые движения, выполняемые в ходе разминки, способствуют растяжке тела.

### Как выполнять?

1. Общий принцип: разминка делается сверху вниз – начинаем с головы и заканчиваем ногами.
2. Разминка должна быть достаточно короткой и неустрашающей. Цель – разогреться, а не оставить все силы еще до захода в воду.
3. Задача – разогреть основные мышцы, задействованные в плавании. В первую очередь, речь идет о верхней части тела – плечи, спина, руки.
4. Занятия будут веселее, если вы будете вносить в них разнообразие, в том числе и упражнения, выполняемые на суше. Ниже приведены базовые упражнения – но вы можете дополнять их какими-то другими заданиями по своему усмотрению, чередовать их.

Разминка проводится с помощью обучающего видео

<https://www.youtube.com/watch?v=WeBXZogZNAI&t=92s>

### Ход занятия

| Деятельность учителя:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Деятельность учащихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Демонстрирует видео с комплексом упражнений ОФП пловца.</li> <li>2. Разминка:               <ul style="list-style-type: none"> <li>– Наклоны головы (вправо, влево, вперёд) – по 5 на каждый.</li> <li>– Круговые движения головой (вправо, влево) – по 5 раз в каждую сторону.</li> <li>– Круговые движения плечами – 10 раз в каждую сторону.</li> <li>– Круги локтями – по 10 раз в каждую сторону.</li> <li>– Махи руками – 15 раз.</li> <li>– Вращение руками (правой, левой, двумя) – по 15 раз на каждый.</li> <li>– Наклоны в стороны (влево, вправо) – по 10 раз.</li> <li>– Наклоны с касанием пола – 15 раз.</li> <li>– Наклоны руки за головой – 15 раз.</li> <li>– Вращение коленями – 10 раз в каждую сторону.</li> <li>– Растяжка (сед на пятках) – 15 раз.</li> <li>– Мельница (вперёд, назад) – по 20 раз.</li> </ul> </li> <li>3. Предлагает оценить выполненные задания.</li> <li>4. Разбирает ошибки при выполнении заданий.<br/>Дает рекомендации.</li> <li>5. Проводит итоговую беседу (для чего нужна разминка и как ее следует проводить).</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Смотрят видеоролик.</li> <li>2. Выполняют комплекс упражнений.</li> <li>3. Оценивают свои действия по предложенным критериям и выслушивают рекомендации.</li> <li>4. Корректируют неверно выполненные упражнения с учетом рекомендаций.</li> <li>5. Дают ответы, исходя из полученного знаний и опыта выполнения упражнений.</li> </ol> |

#### Критерии оценивания:

**5 баллов** – движение или отдельные его элементы выполнены правильно, с соблюдением всех требований, без ошибок, легко, чётко, уверенно, с отличной осанкой, в надлежащем ритме. Ученик понимает сущность движений.

**4 балла** – при выполнении ученик действует также, как и в предыдущем случае, но допустил не более 2 незначительных ошибок.

**3 балла** – двигательное действие, в основном, выполнено правильно, но допущена 1 грубая или несколько мелких ошибок, приведших к скованности движений, неуверенности.

#### Наиболее часто встречающиеся ошибки при выполнении:

- недостаточная амплитуда движений в плечевых, локтевых, коленных, голеностопных суставах.
- недостаточная гибкость в суставах.

**Рекомендация:** систематически выполнять данный комплекс разминки для подготовки к основной работе пловца.

#### Вопросы:

1. Для чего нужна разминка?
2. Какие части тела развивает разминка?
3. Какие изменения ты бы внес в свою подготовку к плаванию после сегодняшнего занятия?

### Фрагмент этапа онлайн-занятия студии современного танца по теме «Алфавит»

**Тип занятия:** приобретение новых знаний.

**Этап занятия:** основной.

**Задачи этапа занятия:**

- 1) способствовать приобретению новых знаний и навыков;
- 2) развивать координацию движений и, одновременно, напевая, разучивать английский алфавит;
- 3) развивать музыкально-ритмические навыки.

**Цель:** скоординировать танцевально-ритмические движения с одновременным напеванием букв алфавита, скомпанованного малыми группами.

**Методы:** репродуктивный.

**Форма работы:** индивидуальная.

#### Краткое пояснение методического приёма

Школьники поколения Z страдают гиподинамией, проводя множество часов сидя, без активных движений, в работе за компьютером или планшетом. И даже на переменах они «отдыхают», глядя в гаджеты, что ведет к нарушению гармоничного развития ребенка. Занятие по авторской инновационной программе «Английский в движении» со второклассниками требует координации участия нескольких педагогов, так как основано на ритмическом запоминании лексики английского языка в сочетании с разучиванием сложных танцевальных движений.

Новая методика обучения иностранному языку в движении несёт за собой разностороннее развитие ребенка, объединяя познание нового и творческое развитие. Особенность методики «Английский в движении» заключается в том, что она, являясь метапредметной, решает несколько задач:

- знакомство с иностранным языком;
- развитие навыков речевого аппарата;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- развитие вокальных навыков;
- развитие танцевально-хореографических навыков;
- развитие чувства ритма, слуха и двигательной памяти.

При обучении в движении под музыку пропадает страх перед чужим языком и разрушается языковой барьер.

Занятие происходит в формате онлайн на платформе Google Classroom. Занятие ведут учитель английского языка и педагог дополнительного образования. Также занятие сопровождает звукорежиссер.

Экран для ученика разделен на 2 части. Учитель английского языка называет букву, например, Н, а педагог дополнительного образования одновременно показывает движение. Учитель сидит, ученики видят на экране его лицо крупным планом. Педагог дополнительного образования виден в полный рост.

| Деятельность учителя:                                                                          | Деятельность учащихся:                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. Учитель английского языка громко произносит Н I.                                            | 1. Повторяют за учителем буквы Н I, обращая внимание на движение губ.  |
| 2. Педагог ДО показывает движение: левой рукой как бы 2 раза стряхивает буквы с правого плеча. | 2. Повторяют движение за педагогом ДО, одновременно называя буквы Н I. |
| 3. Учитель английского языка громко произносит JK.                                             | 3. Повторяют за учителем буквы JK, обращая внимание на движение губ.   |

|                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| 4. Педагог ДО показывает движение: правой рукой как бы 2 раза стряхивает буквы с левого плеча.                                                                                                                                    | 4. Повторяют движение за педагогом ДО, одновременно называя буквы JK.    |
| 5. Учитель английского языка громко произносит LMNOP.                                                                                                                                                                             | 5. Повторяют за учителем буквы LMNOP, обращая внимание на движение губ.  |
| 6. Педагог ДО показывает движение «брейкерская волна»: L – опускается правая кисть, M – поднимается правый локоть и плечо, N – поднимается левое плечо, O – поднимается левый локоть, P – волну заканчивает движение левой кисти. | 6. Повторяют движение за педагогом ДО, одновременно называя буквы LMNOP. |

### **Рекомендации**

Следует учесть, что все движения педагог дополнительного образования должен показывать в зеркальном отображении. В нашем фрагменте занятия движения описаны для педагога.

Для эффективного проведения занятия понадобится синхронная, чёткая и слаженная работа трёх специалистов:

- 1) педагога дополнительного образования хореографа-балетмейстера (автор методики и программы);
- 2) учителя английского языка (автор слов на английском языке);
- 3) звукорежиссера.

## Закрепление знаний по теме «Жанры музыки. Вальс» с использованием Google платформы

### Цель

#### обучающий аспект:

- знать материал раздела «Теория музыки» образовательной программы «Фортепиано»,
- уметь применять знания в новой учебной ситуации;
- расширять метапредметный кругозор;

#### развивающий аспект:

- развивать слух, память, ритм;
- развивать образное восприятие музыкальных произведений;
- развивать навыки самоанализа, внутренней дисциплины и трудолюбия;

#### воспитывающий аспект:

- воспитывать любовь к искусству посредством изучения музыкального творчества;
- воспитывать художественно-эстетический вкус.

### Краткое пояснение методического приема

Успешная социализация школьника напрямую зависит от его личностных достижений. Дополнительное образование призвано реализовывать эту важную миссию.

Индивидуальные уроки фортепиано, опираясь на традиции классической музыкальной педагогики, предполагают основополагающим очный формат обучения. Реализацию же современных тенденций в педагогике, а также визуализацию учебного процесса, возможно осуществить благодаря разнообразным информационным ресурсам, дополнив очный формат обучения дистанционным.

В данном виде творчества дистанционные занятия могут быть эффективны в разделе «Теория музыки», который входит в авторскую (Назарова Н.И) образовательную программу обучения «Фортепиано». Эффективность дистанционного занятия обеспечивается выставлением баллов по результатам итогового теста и выполнением требований ФГОС НОО.

### Ход занятия

**Этап первый:** проверка полученных ранее знаний.

Задачи: проверка знаний, развитие самостоятельности в обучении.

| Деятельность учителя:                                                                                                                                         | Деятельность учащихся:                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.Учитель дает задание- инструкцию по выполнению самостоятельной работы в Google классе.<br>2. Найти задание «Итоговый тест».<br>3.Ответить на вопросы теста. | 1.Слушают задание и переходят в Google класс.<br>2.Переходят по ссылке.<br><a href="https://docs.google.com/forms/d/1YqJ J7d5uDpFY5rLYxpbhbpOkSkfmDiAG gpq3H ttDqw/edit">https://docs.google.com/forms/d/1YqJ J7d5uDpFY5rLYxpbhbpOkSkfmDiAG gpq3H ttDqw/edit</a><br>3.Выполняют итоговый тест. |

**Этап второй:** актуализация и закрепление изученного.

Задачи: развитие слуха, памяти, ритма, расширение кругозора и закрепление общих знаний по теме.

Слушание музыки одновременно является сменой вида деятельности, что важно и необходимо младшим школьникам для лучшего усвоения материала и продуктивной работы

| Деятельность учителя:                                                                                                             | Деятельность учащихся:                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объясняет задание: прослушать аудио запись и ответить на вопросы педагога (режим видео конференции, показ экрана педагогом).      | Переходят по ссылке.<br><a href="https://cloud.mail.ru/public/49Gu/siJrAy6sm">https://cloud.mail.ru/public/49Gu/siJrAy6sm</a> |
| Задаёт вопросы и корректирует ответы:<br>1) какая музыка звучит? (ответ: танцевальная);<br>2) какой именно танец? (ответ: вальс); | Устно отвечают на вопросы учителя.<br>Этап проходит в форме музыкальной викторины.                                            |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| <p>3) на каких мероприятиях вальс является обязательным танцем (ответ: балы);</p> <p>4) на каком инструменте исполняется произведение (ответ: фортепиано).</p> <p>Дополнительная информация от педагога по окончании викторины (после ответов на вопросы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– данный вальс имеет поэтическое название «Навстречу весне»,</li> <li>– автор этого произведения великий польский композитор Ф. Шопен. Этот вальс входит в фортепианный сборник «Вальсы», написанный для фортепиано,</li> <li>– всего композитором написано 24 вальса.</li> </ul> | <p>По окончании ученик слушает новую дополнительную информацию.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|

**Этап третий:** закрепление изученного.

Задачи: развитие познавательной деятельности, формирование образного мышления и восприятия, благодаря визуализации.

Этот методический прием способствует концентрации внимания, контроля, самооценивания (формирование навыка самоанализа) и развитию зрительной памяти.

| Деятельность учителя:                                                                                                                        | Деятельность учащихся:                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Объясняет задание: просмотреть предложенную и подготовленную педагогом Google презентацию (режим видео конференции, показ экрана педагогом). | Переходят по ссылке и изучают презентацию.<br><a href="https://docs.google.com/presentation/d/13g0jTv2D7Shzu_T16ppNOKa-YcK_lUHIHsPq43t83-Y/present?ueb=true">https://docs.google.com/presentation/d/13g0jTv2D7Shzu_T16ppNOKa-YcK_lUHIHsPq43t83-Y/present?ueb=true</a> |
| Сообщает, что заключительный слайд презентации содержит правильные ответы на вопросы итогового теста.                                        | Ученики самостоятельно проверяют ответы на вопросы итогового теста, т. е. осуществляет рефлексию.                                                                                                                                                                     |

**Этап четвертый:** подведение итогов на рефлексивной основе.

Задачи: контроль усвоения пройденного материала. Закрепление полученных знаний.

| Деятельность учителя:                                                                                                          | Деятельность учащихся:                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1.Проверяет и пересылает Google таблицу с баллами ученику на почту.</p> <p>2.Разбирает и исправляет (возможные) ошибки.</p> | <p>1. Находит таблицу-ответ и смотрит результат.</p> <p>2.Делает работу над (возможными) ошибками.</p> |

### Методические рекомендации.

При выполнении образовательной программы индивидуальные различия в познавательной деятельности, восприятии, памяти, мыслительной деятельности, внимании связаны с возрастными, физиологическими и психологическими характеристиками младших школьников. Дистанционная форма работы, опираясь на возможности современных технологий, целенаправленно способствуют мотивированной активности младших школьников, основой которой выступает:

- формирование устойчивой системы учебно-познавательных мотивов;
- как предметный результат - знания по теме занятия и самостоятельность обучающегося;
- социальных мотивов, умение пользоваться информационными ресурсами для обучения и развитие познавательной деятельности, как метапредметный результат;
- личностного смысла обучения, как личностный результат- расширение кругозора и развитие интеллекта, что обеспечивает выполнение основных требований ФГОС НОО.

Итоговым результатом дистанционного занятия, как составляющей эффективности учебного процесса в целом, является расширение метапредметных навыков учащихся.

**Занятия студии «Фортепиано» с учениками первого года обучения с использованием приложения Padlet**

Материал рассчитан для работы с начинающими учениками (1 год обучения) в студии «Фортепиано».

На данном этапе проходит обучение начальным техническим навыкам и развитие образного мышления.

**Цель:** повышение качества игры на начальном этапе обучения.

**Методы:** репродуктивный, продуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная.

**Краткое пояснение методического приёма**

**Задание 1.** Задачами применения данного задания являются:

- внедрение современных цифровых ресурсов на начальном этапе игры на фортепиано в дистанционном формате обучения. Задание выполняется индивидуально. Оно может быть проверено как на очном занятии, так и дистанционно.
- В данном приложении задание представлено в виде конкретных технических упражнений для игры на фортепиано и развитию образного мышления начинающего ученика. Технология данного приложения подразумевает использование современных компьютерных средств передачи информации и не исключает игрового начала в обучении. Компьютерные технологии используются в качестве вспомогательного учебного материала (справочного, обучающего, звукозаписывающего, звуковоспроизводящего).

В данном приложении мы предлагаем видеоматериал, расположенный на ресурсе Padlet.

Первое задание содержит элементы игрового начала. Ученику предлагается прослушать музыкальный отрывок и подобрать соответствующее изображение. Это способствует развитию интереса ребенка к музыке, учит его ассоциативному мышлению, знакомит с произведениями русских и российских композиторов, вызывает интерес к занятиям.

<https://padlet.com/prozorova/coojwn71axiwxvo>

**Иллюстрации к заданию**



**Бал**



**Волны**





**Гроза**



**Облака**



**Солнце и цветы**



**Хоровод**

**Задание 2.** Второе задание тоже содержит элементы игрового начала, в процессе которого формируется посадка ученика за музыкальным инструментом, постановка руки на фортепиано. Причем, необходимо постоянно следить за свободными руками и свободной посадкой. Это важно не только в качестве здоровьесберегающей технологии, но и отражается на звучании фортепиано. Наглядное изображение упражнений и посадки за инструментом помогает ученику овладеть начальными техническими навыками игры на фортепиано. Задание выполняется индивидуально и может быть проверено как на очном занятии, так и в дистанционном обучении. Упражнения носят названия, которые позволяют ученику считать это игрой, а не сухим учебным материалом. Для этого мы предлагаем материал, расположенный на ресурсе Padlet.

<https://padlet.com/prozorova/xtu7rjwndll5kju4>

### **Иллюстрации к заданию**



**Посадка**



**Упражнение «Звоночек»**



**Упражнение «Колечко»**



**Упражнение «Колобок»**



**Упражнение с карандашом**



**Онлайн-занятие хореографии по теме «Экзерсис на полу. Упражнения на подготовку мышц начинающих исполнителей»**

**Тип занятия:** закрепление знаний и умений.

**Этап занятия:** второе занятие по теме, развитие хореографических данных.

**Задачи этапа занятия:**

- 1) укрепление мышц спины, рук, ног живота;
- 2) развитие гибкости и растяжки в разных частях тела.
- 3) закрепление основных понятий хореографии: выворотности, осанки и натянутости ног.

**Цель:** разогреть мышцы для дальнейшего разучивания танцевальных движений на середине зала.

**Методы:** репродуктивный, практический.

**Формы работы:** фронтальная.

**Краткое пояснение методического приема**

**Для чего необходим экзерсис на полу?**

**Проработка разных групп мышц.** Комплекс упражнений включает в себя движения: сидя с прямыми ногами, лежа на спине, лежа на боку, лежа на животе, сидя на коленях. В процессе упражнений мы не только разогреваем все мышцы, но и освобождаем позвоночник и суставы от нагрузки, учим тело выполнять движения правильно, чтоб избежать травматизма при разучивании движения, стоя на середине зала.

**Повышение эффективности занятия.** Предварительный разогрев мышц способствует более четким движениям во время танца, тело двигается грамотно автоматически, не нужно тратить внимание на методику исполнения каждого движения.

**Дополнительное развитие музыкальности.** Все движения исполняются под разную музыку в разном характере, что учит ребенка чувствовать музыку и исполнять движения не только в темпе заданного музыкального материала, но и следовать его характеру.

Примеры выполнения комплекса упражнений в домашних условиях:

<https://drive.google.com/file/d/1IIm2RfAQunzIbmXHan5FRj7yOMIRmxRk/view>.

Данный комплекс упражнений используется для подготовки тела к движениям классического танца, для снятия нагрузки. Например, на следующий день после концерта, или после длительного перерыва в занятиях (после каникул). Также его можно использовать для восстановления после травм, если правильно скорректировать движения и их последовательность. Для занятий не требуется много места или какое-то специальное оборудование, поэтому эти упражнения отлично подойдут для онлайн-занятий, чтобы поддерживать и развивать хореографическую и физическую форму.

**Ход занятия**

| Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Деятельность воспитанника                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– Показывает и объясняет правила исполнения каждого движения. Демонстрирует движения, сидя с прямыми ногами:</li><li>– поднимание и опускание рук;</li><li>– сокращение и вытягивание стоп с прямыми ногами по 6 позиции ног;</li><li>– складка с вытянутыми и сокращенными стопами по 6 позиции ног;</li><li>– круговые движения стопами en`dehors и en`dedans;</li><li>– складка с ногами по 1 позиции ног;</li><li>– «Лягушка», сидя;</li><li>– сокращение и вытягивание стоп с прямыми ногами по 1 позиции ног;</li><li>– резкие наклоны к прямым сокращенным ногам по 6 позиции ног.</li></ul> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Внимательно смотрит на педагога и запоминает правила исполнения движения.</li><li>2. Повторяет движения под музыку, соблюдая методику исполнения.</li><li>3. При выполнении движения с ошибкой, запоминает ошибку и исправляет ее.</li></ol> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Показывает и объясняет правила исполнения каждого движения. Демонстрирует движения, лежа на спине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поднимание и опускание прямых ног по очереди и двух ног вместе;</li> <li>– упражнение «пингвин» поднимание и опускание 2х ног в положении 1 позиции ног;</li> <li>– «Лягушка», лежа на спине;</li> <li>– маленькие броски прямой ногой по очереди и двумя вместе;</li> <li>– «Березка»;</li> <li>– большие броски ногами по очереди.</li> </ul> | <p>1. Внимательно смотрит на педагога и запоминает правила исполнения движения.</p> <p>2. Повторяет движения под музыку, соблюдая методику исполнения.</p> <p>3. При выполнении движения с ошибкой, запоминает ошибку и исправляет ее.</p> |
| <p>2. Показывает и объясняет правила исполнения каждого движения, лежа на боку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Battement developpe;</li> <li>– Releve lent;</li> <li>– маленькие броски;</li> <li>– большие броски.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>1. Внимательно смотрит на педагога и запоминает правила исполнения движения.</p> <p>2. Повторяет движения под музыку, соблюдая методику исполнения.</p> <p>3. При выполнении движения с ошибкой, запоминает ошибку и исправляет ее.</p> |
| <p>3. Показывает и объясняет правила исполнения каждого движения, лежа на животе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поднимание и опускание корпуса;</li> <li>– поднимание ног;</li> <li>– «Лодочка»;</li> <li>– «Птичка»;</li> <li>– «Кольцо».</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                  | <p>1. Внимательно смотрит на педагога и запоминает правила исполнения движения.</p> <p>2. Повторяет движения под музыку, соблюдая методику исполнения.</p> <p>3. При выполнении движения с ошибкой, запоминает ошибку и исправляет ее.</p> |
| <p>4. Показывает и объясняет правила исполнения каждого движения, сидя на коленях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поднимание и опускание коленей;</li> <li>– перегибы, стоя на коленях;</li> <li>– «Уголок» с переходом на всю стопу.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>1. Внимательно смотрит на педагога и запоминает правила исполнения движения.</p> <p>2. Повторяет движения под музыку, соблюдая методику исполнения.</p> <p>3. При выполнении движения с ошибкой, запоминает ошибку и исправляет ее.</p> |

#### **Методические рекомендации.**

1. Общий принцип: движения исполняются от простого к сложному. Сначала работаем над осанкой, потом над натянутостью ног, потом над выворотностью, и только затем идут упражнения на растяжку.
2. Необходимо следить за грамотным исполнением каждого движения с полной отдачей. Все движения чередуются, а нагрузка идет на разные группы мышц. Если выполнять упражнения в полную силу, то тело не устанет, а наоборот, как бы «проснется» и будет готово к серьезной нагрузке.
3. Порядок движений менять не рекомендуется, чтобы нагрузка была последовательной. Однако добавлять в каждое движение новые элементы можно и даже нужно. Этот методический прием позволит нам разнообразить не самую увлекательную, но самую важную часть занятия.

#### **Наиболее часто встречающиеся ошибки при выполнении данного комплекса движений:**

- недостаточная амплитуда движений;
- несоблюдение основных понятий хореографии (натянутости ног, осанки, выворотности);
- отсутствие музыкальности и выразительности в исполнении.

## Фрагмент занятия (динамическая пауза) «Планеты Солнечной системы»

### Актуальность

Тематическое планирование курса прикладного творчества включает занятия по теме «Космос», где дети в том числе получают представление о Вселенной, и в частности, о строении Солнечной системы. Визуализировать учебную деятельность, включая игровые формы обучения в начальной школе – замечательная идея! Кроме того, неоспоримо значение подвижных игр во время занятий декоративным творчеством. Соединив эти два подхода, я придумала замечательную многофункциональную игру «Движение планет Солнечной системы», которую можно использовать в качестве динамической паузы во время проведения занятий.

**Единица содержания:** визуализация учебного материала во время динамической паузы с использованием подвижной игры по изучаемой теме.

### Цель

#### *образовательный аспект:*

- познакомиться со строением Солнечной системы;
- уметь использовать полученные знания в новой учебной ситуации;
- уметь применять метапредметные знания в различных сферах – общественной, семейной, личностной;

#### *развивающий аспект:*

- развивать аналитическое мышление при обобщении знаний в представление о целостной картине мира;
- развивать внимание, координацию, навыки регуляции своей деятельностью в соответствии с предложенными правилами игры;

#### *воспитывающий аспект:*

- воспитать интерес к познанию окружающего мира, приемам научного познания;
- воспитывать ценности бережного отношения к планете Земля, малой части огромного Космоса;
- воспитывать культуру учебного сотрудничества и оценивания своей деятельности.

Человек должен ощущать себя частью Вселенной и быть ответственным за свое отношение и действия в окружающем мире. Когда я пропустила через себя информацию о том, что длина экватора Земли равна всего 40 075 км, мне стало не по себе от осознания, какая маленькая наша планета. Ведь это – сорок расстояний от Москвы до Волгограда и всё!!! А космонавты говорят, что смотреть на Землю из космоса ещё страшнее, ведь это шарик, висящий в воздухе.... Мы обязаны беречь свою планету вместе и понимание этого должно прививаться детям с раннего возраста.

Младшим школьникам необходимо помочь сформировать представление о строении Солнечной системы. Хорошая возможность - сделать это через игру. В процессе игры дети закрепляют понятия: звезда, планета, спутники планет, притяжение, движение вокруг своей оси, по орбите.

Поскольку годом считается период обращения планеты вокруг Солнца, то продолжительность его для каждой планеты своя (т.к. траектория движения увеличивается по мере удаления орбиты планеты от Солнца). Иногда мы с учениками считаем, сколько же нам было бы сейчас лет, если бы мы жили на других планетах? Это очень увлекательно!

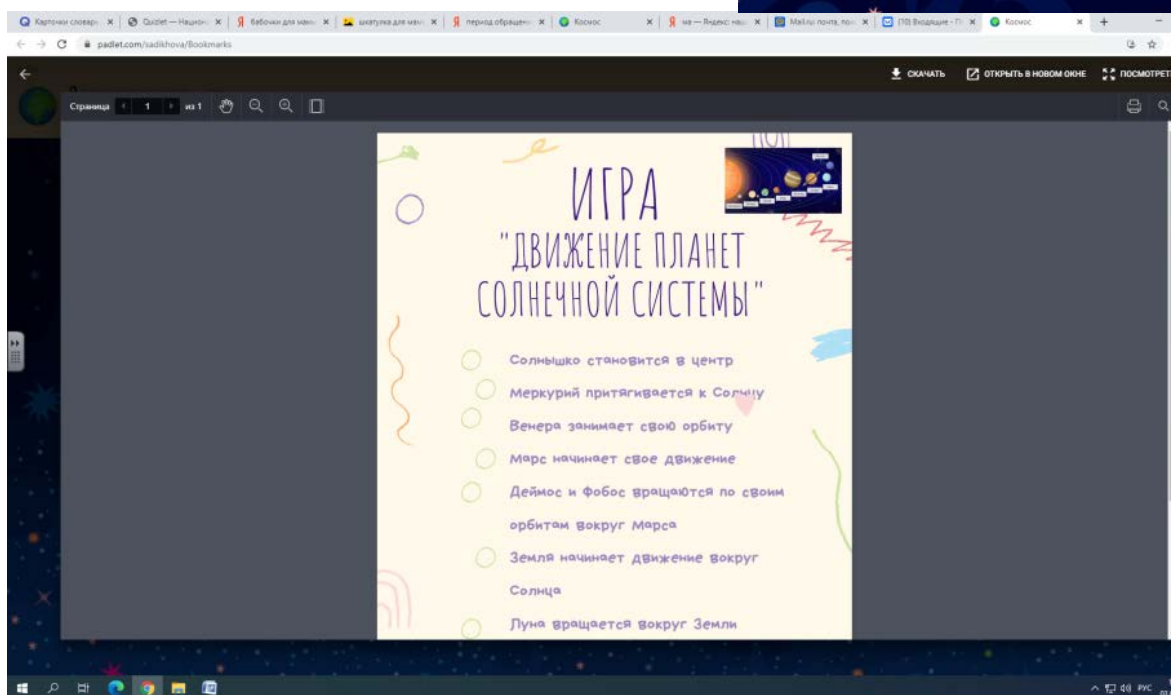
### Правила игры.

В центре стоит ученик – Солнце, медленно вращается вокруг своей оси.

Поочередно притягиваются, занимая свои орбиты ученики – планеты, вращаясь вокруг Солнца, и одновременно вокруг своей оси: Меркурий, Венера, Земля + Луна, Марс + Деймос и Фобос (с учётом того, что спутники вращаются вокруг своих планет).

За планетами земной группы происходит движение учеников – астероидов.

Далее притягиваются ученики – планеты-гиганты: Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, занимая своё место в Солнечной системе.





Данное задание может выполняться индивидуально, в парах, в группах, в зависимости от количества игроков. Кроме того, прежде чем включаться в сложное движение всех планет, ученики могут отдельно отработать движение спутников Юпитера: Каллисто, Ио, Авроры и Ганимеда вокруг него (с учётом того, что спутники тоже вращаются вокруг своей оси, ибо так устроена Вселенная).

**Оценивание в баллах**

| <b>Вид оцениваемой деятельности</b>                      | <b>Максимум 3 балла</b> |
|----------------------------------------------------------|-------------------------|
| Умение перемещаться по своей орбите, соблюдая дистанцию. |                         |
| Применение, полученных знаний.                           |                         |
| Соблюдение безопасности движения.                        |                         |
| Позитивный настрой.                                      |                         |

Ссылка на доску Padlet



## Фрагмент занятия «Бионика в технике. Подводные лодки» /Терминологический словарь/

### Актуальность

Сегодня подводная лодка – военная техника, уникальная научно-исследовательская лаборатория, транспортное, почтовое, туристическое средство, а кроме того она может выполнять спасательные функции. Поэтому подводную технику необходимо развивать. История подводных лодок имеет глубокие корни. Изучая ее, мы можем гордиться героическим наследием. Единственная в мире научно-исследовательская подводная лодка «Северянка» принадлежит России. Наша страна является величайшей державой современности, и дело чести каждого знать историю своей страны, чтобы стать достойной сменой предшествующих поколений.

Многие подводные лодки, прошедшие через войну, сегодня являются музеями С-189 в Санкт-Петербурге, Б-396 в Москве на Сходненской, Б-413 в Калининграде «Подводная лодка» проекта 641 (Foxtrot по классификации НАТО).

**Единица содержания:** способ изучения ключевой терминологии словарика юного подводника.

### Цель

#### **образовательный аспект:**

- уметь осуществлять поиск, преобразование и хранение информации с использованием цифровых технологий;
- учиться разбираться в устройстве простейших технических объектов, особенностях их конструкции;

#### **развивающий аспект:**

- развивать познавательную активность, аналитическое мышление, навыки самоанализа;
- развивать мотивацию к изготовлению моделей и их макетов;
- развивать наглядно-образное мышление при выполнении заданий в онлайн-приложении;
- развивать речь с использованием политехнических терминов;

#### **воспитывающий аспект:**

- воспитать чувство гордости за достижения России в технической области, ее героическое прошлое;
- воспитывать стремление трудиться в будущем на благо Родины для роста ее могущества и процветания.

| Закрепление                                                                                                                     |                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Задача:</b> обеспечение самостоятельного усвоения новых знаний и способов действий на уровне применения в знакомой ситуации. |                                                                                                          |
| <b>Метод:</b> репродуктивный.                                                                                                   |                                                                                                          |
| <b>Форма работы:</b> индивидуальная.                                                                                            |                                                                                                          |
| Деятельность учителя                                                                                                            | Деятельность учащихся                                                                                    |
| Предлагает ознакомиться со словарём юного подводника, выучить терминологию и выполнить тестовое задание на платформе Quizlet.   | Учащиеся знакомятся с терминами, представленными в словаре, и учатся их применять в различных ситуациях. |

Ссылка на задания в Quizlet

[https://quizlet.com/\\_9dkw73?x=1jq&i=3hip1j](https://quizlet.com/_9dkw73?x=1jq&i=3hip1j)

На уроках мы изучаем терминологию подводника, чтобы использовать для общего развития при посещении «Музея подводной лодки», при выполнении макетов и т.д. Чтобы легче изучить/запомнить термины в режиме дистанционного обучения, разработан словарик юного подводника, который представлен как в электронном, так и текстовом формате. Словарь был разработан в 2015 году под моим руководством в рамках работы над проектом «Подводные лодки» Б. Матвеем, учеником 3 класса.

Обучающиеся заучивают терминологию на платформе quizlet.

Quizlet — это сервис для быстрого создания тестов, которые помогут запомнить любой материал разными способами (на слух, написание и т.д.).

Для этого мы добавляем в Quizlet слова, которые хотим потренировать, и картинки к ним для лучшего запоминания. На выходе получаем 7 упражнений, которые сформировались автоматически. На наших занятиях я предлагаю детям использовать следующие режимы запоминания слов:

- заучивание (даётся определение и 4 варианта терминов, из которых можно выбрать верный вариант);
- карточки (заучивание терминов и определений с опорой на наглядное изображение);
- тест (система генерирует тест с различными видами вопросов: заполнение пропуска, подбор правильного ответа, выбор ответа, задание «верно - неверно»).

**Оценивание** осуществляется по итогам выполнения теста.

Ссылка на ресурс:

[https://quizlet.com/\\_9dkw73?x=1jqt&i=314shp](https://quizlet.com/_9dkw73?x=1jqt&i=314shp)

Ссылка на доску Quizlet



## WebQuest на занятии по техническому моделированию «Познай магический квадрат» во 2 – 4 классах»

### Актуальность

Максимальная интеграция изучаемых в школе дисциплин – девиз моей педагогической деятельности. Необходимо показать детям единство предметных областей, которые они постигают. Не менее важно применение элементов геймификации и игротехники в образовательном процессе. Замечательную возможность сделать это даёт WebQuest, используемый в рамках урока.

**Единица содержания:** использование WebQuest как элемента геймификации и игротехники в прикладном творчестве.

### Цель

#### **образовательный аспект:**

- уметь применять полученные знания в различных сферах;
- учиться принимать решения, определяющие стратегию поведения в новой учебной ситуации;

#### **развивающий аспект:**

- развивать креативное и логическое мышление, смекалку; умение выявлять причинно-следственные связи,
- развивать навыки самостоятельного оценивания своей деятельности;
- развивать учебную мотивацию;

#### **воспитательные**

- воспитывать любовь к творческому процессу, эстетические ценности.

**Тип занятия:** комплексное применение знаний.

**Этап занятия:** применение знаний и способов действий.

### Применение знаний и способов действий

**Задача:** обеспечение умения самостоятельно в комплексе применить знания в стандартной и новой ситуациях.

**Метод:** репродуктивный.

**Форма работы:** индивидуальная.

| Деятельность учителя                                                                           | Деятельность учащихся                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Предлагает пройти Веб-квест на платформе Learnis.ru, поэтапно выполняя представленные задания. | Обучающиеся включаются в игру и индивидуально выполняют задания WebQuest. |

### Задание 1.

- Приветствую тебя, дорогой друг!

Тебе предстоит пройти квест. Приготовь ручку и тетрадь: тебе понадобится записывать ключ для выхода из комнаты. Будь внимателен и у тебя все получится!

Прочитай стихотворение.

Ты её узнае\_ь сразу  
В ней цветы всегда ст\_ят.  
Так бывает, что из глины  
Её часто мастерят.  
Из стекл\_она бывает,  
Из \_ластмассы, хрусталя,  
Ин\_гда на ней рисуют  
Расписные вензеля.

Впиши пропущенные буквы, в порядке их появления каждой букве присвой номер

Запиши  
буквы  
8-  
6-  
2-  
4-  
21-





## Задание 2.

- Прочитай стихотворение. Чтобы собрать ключ для выхода из комнаты в этом испытании собери согласные, а какие – догадайся сам. Обрати внимание на подсказки и вспомни о последовательности букв в задании 1.

Всё, что только ты захочешь,  
Можешь в ней все даносить.  
И в ней совсем не трудно  
Все игрушки погру\_ить.  
К\_асной Шапочке из сказки,  
Можно с\_ело говорить –  
В ней удобно для бабули  
Пирож\_и свои носить.



Запиши  
буквы  
1 –  
3 –  
5 –  
7 –  
9 –

## Задание 3.

- Попав в это задание, ты проявишь смекалку. Помоги буквам вернуться в свои слова. Перепиши стихотворение и выпиши цифры с правильной впереди стоящей буквой.

Не баянса он цуно**12**ми,  
Не пел**14**гает уго гром,  
И ему не страж**16**ен даше,  
Самый сильрый, мощный штон**20**м.  
Он плывёт меж волн бурлящих,  
Познавая моро**18**саль,  
Потому что точно знает,  
Ждёт вдали его Ассоль.



Запиши  
буквы  
12 –  
14 –  
16 –  
20 –  
18 –

## Задание 4.

- Соотнеси слова и буквы по цвету. Собери очередную часть ключа от двери.

Ты в **р**хитектуре –  
Необычный **с**тиль.  
Превознес **т**ы к небу  
Грандиозный **и**шшиль.  
Марсовое поле –  
Вот, где ты стоишь.  
Больше, **ч**ем столетие  
Горд тобой Пари**ж**!



Запиши  
буквы  
**р** –  
**и** –  
**с** –  
**т** –  
**ч** –

## Задание 5.

- Прочитай стихотворение. Для этого тебе понадобится зеркало. Запиши чтение стихотворения и размести в Google Class. Тебе осталось собрать последнюю часть ключа. Алфавит тебе поможет подобрать буквы к цифрам.

б д н я в с б р я – б д н я в д  
н б ф б р б о й н к r  
э т о к о е я а з в я х р в о п а  
н б т ф б я й п а в о e o  
н м б е б р т о й н н ш о ж о я n  
т н q o t n m k r  
м o r e n d m n k e m э r o П  
т н ш б р д м я в о ть M

|      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|
| А 1  | Б 2  | В 3  | Г 4  | Д 5  | Е 6  | Ё 7  |
| Ж 8  | З 9  | И 10 | Й 11 | К 12 | Л 13 | М 14 |
| Н 15 | О 16 | П 17 | Р 18 | С 19 | Т 20 | У 21 |
| Ф 22 | Х 23 | Ц 24 | Ч 25 | Ш 26 | Щ 27 | Ъ 28 |
| Ы 29 | Ь 30 | Э 31 | Ю 32 | Я 33 |      |      |

10-16, 22-19, 23-19, 19-3, 25-10

10- , 22- , 23- , 19- , 25-



## ПОЗНАЙ МАГИЧЕСКИЙ КВАДРАТ. СОСТАВЬ ФРАЗУ – КЛЮЧ ОТ ДВЕРИ!



|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
| 25 | 13 | 1  | 19 | 7  |
| 16 | 9  | 22 | 15 | 3  |
| 12 | 5  | 18 | 6  | 24 |
| 8  | 21 | 14 | 2  | 20 |
| 4  | 17 | 10 | 23 | 11 |

## ПОЗДРАВЛЯЮ!!!

ТЫ ПРАВИЛЬНО ВЫПОЛНИЛ ВСЕ ЗАДАНИЯ И  
ПРОШЕЛ ВСЕ ИСПЫТАНИЯ!  
ВРУЧАЮ ТЕБЕ КУБОК МАСТЕРА!



На этапе применения знаний и способов действий школьникам предлагается пройти WebQuest «Познай магический квадрат».

Ссылка на WebQuest

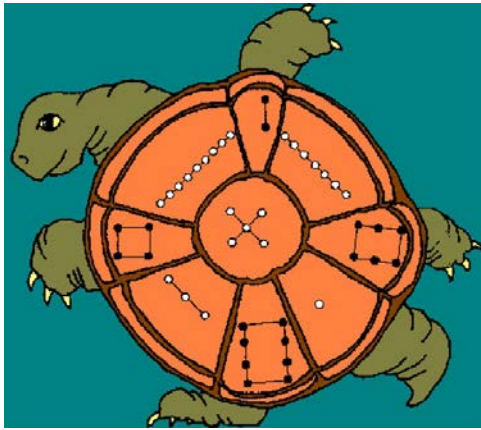
<https://www.learnis.ru/368086/>

QR code

В древнекитайской рукописи Же-Ким (XII - XIII вв. до н.э.) рассказано предание о том, как император Ию, живший примерно 4000 лет назад, увидел на берегу реки священную черепаху. На панцире черепахи был изображен рисунок из белых и черных кружков, расположенных вдоль прямых линий и по периметру геометрических фигур.



SCAN ME



|   |   |   |
|---|---|---|
| 4 | 9 | 2 |
| 3 | 5 | 7 |
| 8 | 1 | 6 |

Символ стали считать священным и употреблять при заклинаниях. Назвали его "Ло - Шу", поскольку черепаха вынырнула из реки Ло.

В этом рисунке была найдена **удивительная закономерность**.

Закономерность можно представить так: **девять порядковых чисел размещены в девяти клетках квадрата так, что суммы чисел вдоль каждой строки, каждого столбца и каждой из двух диагоналей одинаковы** (основное свойство магического квадрата, в дальнейшем МК).

МК бывают чётного и нечётного порядка: 3x3, 4x4, 5x5 и т.д.

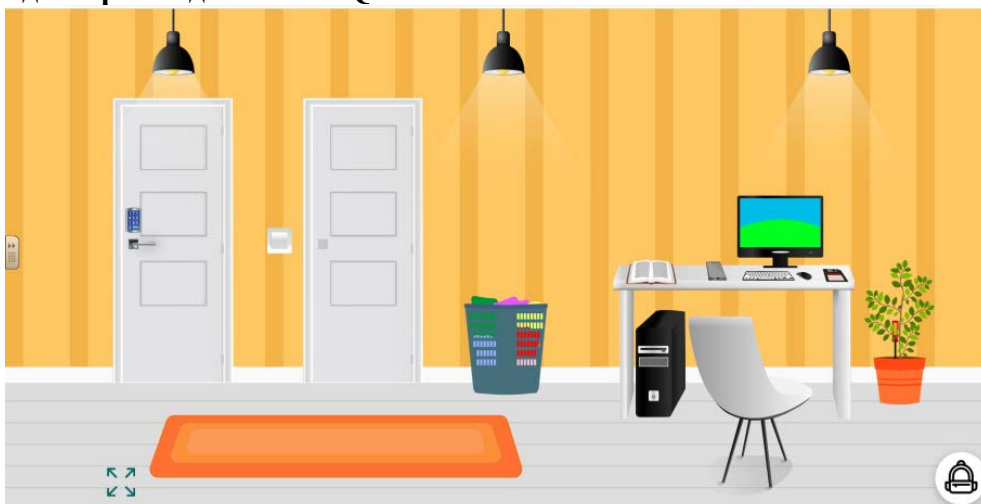
С помощью МК можно шифровать слова и тексты – это легло в основу создания квеста. Идея шифрования состоит в том, что буквы, из которых состоит слово, либо текст располагаются в МК соответственно их порядковому номеру. Например, слово: Вселенная: В1с2е3л4е5н6н7а8я9. Используя квадрат, представленный выше, необходимо расположить буквы соответственно их порядковому номеру.

|   |   |   |
|---|---|---|
| Л | я | с |
| е | е | н |
| а | в | н |

Ученикам предлагается, используя маршрутную карту, пройти по всем станциям, выполняя на каждой описанные задания. В конце их ожидает разгадка зашифрованной фразы в магическом квадрате 5x5.

WebQuest максимально интегрирован, поскольку для его прохождения обучающемуся необходимо использовать знания по информатике, математике, русскому языку, чтению и литературно-художественному творчеству.

**Фото комнаты для прохождения WebQuest**



## Занятие в 4 классе «Участие в шахматном онлайн- турнире»

**Цель:** освоение практической игры в единой on-line платформе учениками.

**Тип занятия:** изучение новых знаний.

**Задачи:**

- подключение к единой игровой платформе;
- регистрация в шахматном турнире;
- начало соревнования.

**Методы:** репродуктивный, продуктивный.

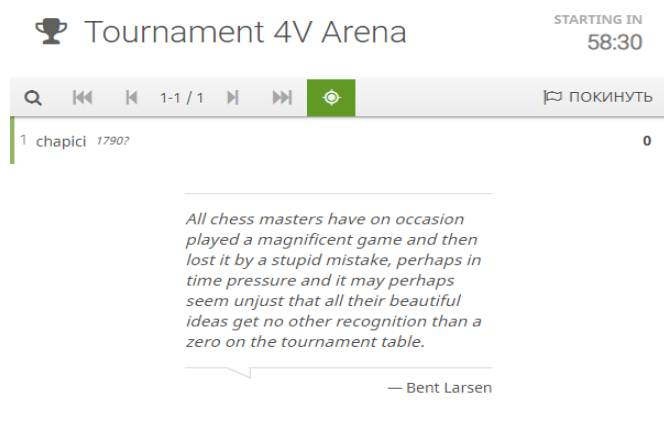
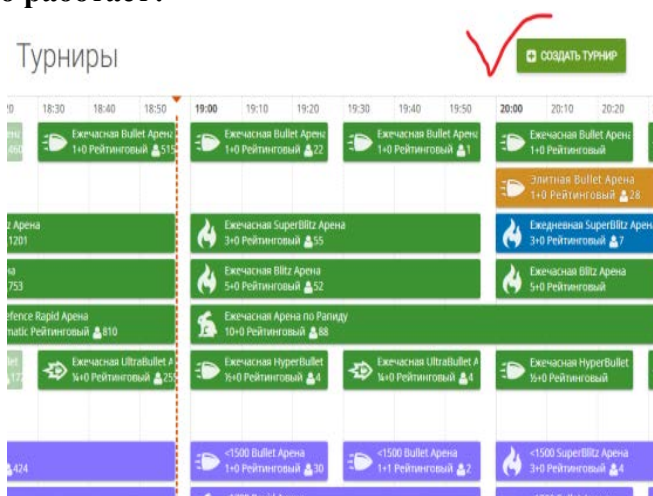
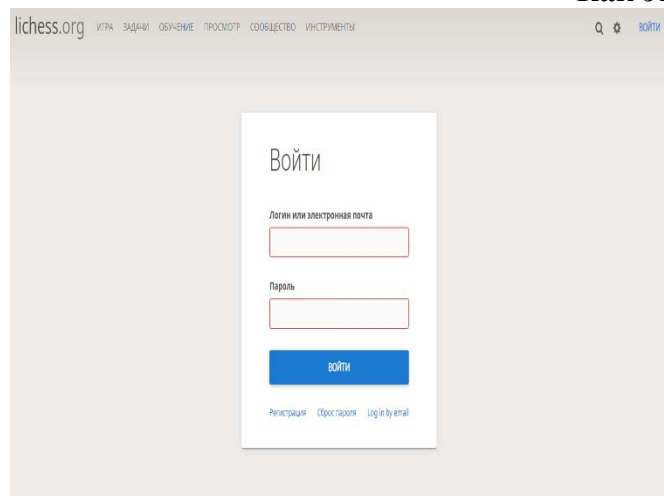
**Формы работы:** индивидуальная.

### Краткое пояснение методического приёма

**Актуальность.** Во время проведения online-уроков в студии «Шахматы» возникла проблема организации и проведения игровых занятий. Трудность заключалась в техническом плане. В «интернет-пространстве» существует множество порталов для игры в шахматы. Совместно с учениками мы остановились на сайте lichess.org с сопутствующим приложением для «IOS» и «Android». Необходимо было обучить учеников процессу регистрации в турнире.

Умение зарегистрироваться на турнире позволяет в достаточно короткий промежуток времени занятия провести сбор на игровой платформе с последующим началом игровой деятельности. После процесса регистрации и до начала турнира каждый из участников наблюдает за процессом регистрации других игроков. Возникает соревнование: «Кто быстрее регистрируется?». Это стимулирует учеников к максимальной концентрации и скорости выполнения задания.

### Как это работает?





Перед занятием педагог создает на портале Lichess шахматный турнир, в котором будут принимать участие только ученики одной параллели. Предварительно педагог готовит небольшую инструкцию в виде презентации с описанием процесса регистрации на портале.

| Деятельность учителя:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Деятельность учащихся:                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отправляет ученику на школьную почту инструкцию-документ в Microsoft Power Point с описанием процесса регистрации на портале (или загружает его в курс classroom.google).</li> <li>2. Отправляет вместе с инструкцией ссылку и пароль для участия в соревновании.</li> <li>3. Демонстрирует на экране процесс регистрации в турнире. Помогает ученикам, у которых появились вопросы.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Открывают документ в Microsoft Power Point, рассматривают содержание инструкции и начинают процесс регистрации на портале.</li> <li>2. Регистрируются в турнире, пройдя по ссылке. Вводит пароль.</li> <li>3. Если возникли сложности, обращаются к рекомендациям учителя.</li> </ol> |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Контролирует количество зарегистрированных участников.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Знакомятся с «никнеймами» своих соперников, готовятся к началу игры.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                       |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Проверяет на начало соревнований, у всех ли в автоматическом режиме открылись партии.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>5. Начинают партии.</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### Критерии оценивания регистрации в соревновании:

- «я создал «nickname»;
- «я нашел себя в списке участников соревнования»;
- «я могу начинать шахматную партию».

#### Наиболее часто встречающиеся ошибки при выполнении:

- невнимательность в процессе изучения презентации с инструкцией;
- ученик не знает пароль от своего «электронного ящика»;
- использование телефона вместо ПК;
- проблемы со связью.

**Рекомендации:** проведение игровых уроков в студии «Шахматы» является неотъемлемой частью преподавания. В онлайн-формате урока это стало проблемой, которая потребовала перестроения занятий. Выход был найден, но потребовались дополнительные усилия по обучению детей пользованию интернет ресурсами. Вводить данную систему проведения игр в младших классах практически невозможно без родительской поддержки. Зато, если освоить эту систему онлайн-игр, можно проводить не только игровые уроки, но и крупные соревнования: первенство параллели, чемпионаты школы.

**Фрагмент онлайн-занятия театральной студии «Миниатюры, пьесы, спектакли. Общие прогоны»**

**Задачи:**

- развивать концентрацию внимания;
- способствовать закреплению разученного на уроке музыкального материала;
- умение распознавать сценические элементы и определять их последовательность;
- овладение умением сравнивать и оценивать других исполнителей.
- овладение умением оценивать результаты собственной деятельности.

**Единица содержания:** способ нахождения положительных и отрицательных черт в исполнении других актеров.

**Методы:** продуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная, групповая.

**Краткое пояснение методического приёма**

**«Отбор и прослушивание актеров в спектакль «Брысь! Или истории кота Филофея»»**

**Актуальность приема.** В самом начале работы над спектаклем педагог рассказывает воспитанникам студии, почему именно это произведение будет включено в постановку. Идет рассказ об авторе пьесы, композиторе и смысле будущего спектакля. Затем целый ряд занятий отводится на разучивание общих и сольных музыкальных отрывков. Так как уровень вокальных партий и текста довольно непростой, их освоение потребует большого количества времени.

Когда большинство сольных и общих партий выучено, а воспитанники свободно владеют музыкальным материалом, им предлагается познакомиться с исполнением этих же партий другими актерами. Этот приём помогает школьникам научиться отличать качественное исполнение от некачественного, у других исполнителей замечать положительные моменты в показе или находить ошибки/недочеты.

**Повышение качества актерской игры.** Ученики проводят аналогию со своим исполнением и делают работу над ошибками, что значительно двигает их вперед на следующих репетициях.

**Развитие критического мышления.** Использование данного приема позволяет ученику посмотреть на чужие, а также свои актерские достоинства со стороны. Также каждому воспитаннику будет предоставлена возможность свободно высказать свое мнение и сделать обоснованный выбор.

**Как выполнять задание?**

На данном занятии педагог организует педагогическую ситуацию, когда учащиеся превращаются в художественную комиссию под названием «Худсовет». Под руководством педагога ученики просматривают три одинаковых отрывка из спектакля, исполняемые разными актерами. Каждый из учеников должен внимательно ознакомиться с материалом, который используется в роликах, чтобы суметь его проанализировать.

[https://drive.google.com/drive/folders/1pbnSr\\_uiQeGlzNQrxvu3772Q81yEqnQF](https://drive.google.com/drive/folders/1pbnSr_uiQeGlzNQrxvu3772Q81yEqnQF)



| Деятельность педагога:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Деятельность учащихся:                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Отправляет ученикам на школьную почту ссылку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1. Открывает ссылку или ждет, пока видеоролики включит педагог.                                                                                                   |
| 2. Обсуждает с учениками цель задания – утвердить одну из 3х групп актеров на действующие роли в спектакль. И обосновать свое мнение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2. Задают вопрос, а как мы будем делать выбор? Вдруг они все хорошо выступают?                                                                                    |
| 3. Педагог объясняет, что должны быть приняты какие-то критерии сравнения. Например, такие три критерия (показывает их на экране): <ul style="list-style-type: none"> <li>– Актеры спели чисто или вы заметили неточности в исполнении?</li> <li>– Были ли у актеров сценические движения? Если да, то какие вам понравились?</li> <li>– У какой группы актеров, по вашему мнению, наиболее подходящие для этого спектакля костюмы?</li> <li>– Какую из 3-х групп актеров вы бы утвердили в этот спектакль?</li> </ul> | 3. Читают вслух критерии оценивания (по просьбе педагога).<br>Запоминают критерии сравнения:<br>А) чистота исполнения;<br>Б) сценические движения;<br>В) костюмы. |
| 4. Просит просмотреть 1 ролик или показывает их сам с помощью демонстрации экрана.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4. Просматривают 1 ролик самостоятельно или вместе с педагогом на экране. Обдумывают критерии сравнения.                                                          |
| 5. Предлагает каждому ученику по очереди сказать свое мнение:<br>А) чистота исполнения;<br>Б) сценические движения;<br>В) костюмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 5. Представляют свое мнение по поводу выступления группы 1 по трем критериям.                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. Просит просмотреть 2 ролик или показывает их сам с помощью демонстрации экрана.                                                                                                                                                                                                                                                      | 6. Просматривают 2 ролик самостоятельно или вместе с педагогом на экране. Обдумывают критерии сравнения. |
| 7. Предлагает каждому ученику по очереди представить свое мнение:<br>А) чистота исполнения;<br>Б) сценические движения;<br>В) костюмы.                                                                                                                                                                                                  | 7. Представляют свое мнение по поводу выступления группы 2 по трем критериям.                            |
| 8. Просит просмотреть 3 ролик или показывает их сам с помощью демонстрации экрана.                                                                                                                                                                                                                                                      | 8. Просматривают 3 ролик самостоятельно или вместе с педагогом на экране. Обдумывают критерии сравнения. |
| 9. Предлагает каждому ученику по очереди представить свое мнение:<br>А) чистота исполнения;<br>Б) сценические движения;<br>В) костюмы.                                                                                                                                                                                                  | 9. Представляют свое мнение по поводу выступления группы 3 по трем критериям.                            |
| 10. Предлагает начать голосование «Худсовета» и сделать выбор в пользу одной из трех групп актеров. Голосование проводится поднятием руки только за один коллектив.                                                                                                                                                                     | 10. Дети голосуют.                                                                                       |
| 11. Если количество голосов за одну из групп набирает больше половины голосов детей, тогда идет подведение итогов и данный методический прием можно считать завершенным. Если количество голосов одинаковое, то педагог предлагает обсудить плюсы и минусы у всех 3х групп еще раз и назначает еще одно голосование. Подведение итогов. | 11. Голосуют повторно. Подведение итогов.                                                                |

#### **Наиболее часто встречающиеся ошибки при выполнении:**

- ✓ Невнимательность при просмотре роликов.
- ✓ Повторяющиеся ответы при обсуждении. Правильно отвечать «Я согласен с мнением такого-то».
- ✓ Ученики выступают долго, но при этом не называют конкретных недочетов.
- ✓ Ученики перебивают друг друга или говорят одновременно.

#### **Рекомендации:**

Музыка и театр – дисциплины, предполагающие очное взаимодействие ученика и учителя. В связи с этим, мы находим альтернативные методы в преподавании онлайн. Добавляя метод сравнения нескольких групп актеров, которые исполнили фрагмент/отрывок (а в дальнейшем и полное знакомство со спектаклем), мы получаем положительный отклик от учащихся. Каждый из учеников учится грамотно высказывать своё мнение, различать места, где получилось, а где актерам требуется поработать. Также это задание может использоваться и на очном уроке.

Онлайн-занятие секции Ашихара-каратэ в 5 классе по теме «Удар «маваши гери»

**Этап занятия:** применение знаний.

**Задачи этапа занятия:**

- 1) научить применять домашние предметы обихода в процессе тренировок;
- 2) разнообразить упражнения, которые помогут спортсмену в домашних условиях отрабатывать технику и сохранить хорошую физическую форму.
- 3) научиться работать над ошибками;
- 4) совершенствовать ударную технику Ашихара-каратэ.

**Цель этапа:** закрепить технику удара «маваши гери» для подготовки к будущим соревнованиям.

**Методы:** репродуктивный, продуктивный.

**Формы работы:** индивидуальная.

**Краткое пояснение методического приёма**

Занимаясь каратэ, ребенок в целом развивается гармонично. Он приобретает уверенность в себе, целеустремленность, развивает в себе лидерские качества, чувство взаимопомощи, умение ценить дружбу, уважать всех учеников и почтительно относиться к педагогу.

Спортсмен, находясь длительное время на дистанционном обучении, не всегда может сохранить физическую форму на должном уровне. Это связано и с малоподвижным образом жизни, и с отсутствием спортивного снаряжения для занятий.

На онлайн-занятиях компьютер, оснащенный видеокамерой и микрофоном, расположен таким образом, чтобы педагог мог постоянно видеть монитор и, при этом, камера компьютера была направлена на педагога, стоящего в полный рост и имеющего свободное место для движений и перемещений.

В данном методическом приеме описано, как использовать домашний стул для эффективной отработки удара «маваши гери». Это основной базовый удар Ашихара-карате, которым должен владеть каждый воспитанник. Он относится к одним из наиболее сложных ударов.

Типичное занятие по Ашихара-карате проходит таким образом, чтобы помимо совместных упражнений (разминка, разогрев, растяжка мышц, ОФП и т.д.) была возможность поочередного выполнения ряда упражнений с контролем и разбором педагога.

На этапе подготовки к активной учебно-познавательной деятельности каждый воспитанник показывает уровень владения техникой удара «маваши гери». На этапе комплексного применения знаний происходит работа над качеством выполнения удара с применением условно нового приспособления для тренировки.

| Деятельность педагога                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Деятельность ученика                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Для отработки правильной техники, лучшего выноса колена, баланса и статической проработки мышц бедра педагог предлагает использовать обычный компьютерный стул. Педагог медленно показывает правильное исполнение <u>элемента</u> удара ногой «<u>маваши</u> гери», акцентируя внимание на основных нюансах техники.</li><li>2. Отвечает на вопросы воспитанника.</li><li>3. Наблюдает за выполнением <u>элемента</u> удара.</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Воспитанник внимательно смотрит на педагога.</li><li>2. Задает уточняющие вопросы.</li><li>3. Используя компьютерный стул, медленно повторяет <i>элемент</i> удара «маваши гери».</li></ol> |

|                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. Педагог фиксирует результат каждого воспитанника и просит ученика повторить <i>элемент</i> , акцентируя внимание на ошибках.                                                                                                         | 4. Ученик выполняет <i>элемент удара</i> , исправляет ошибки, учитывая замечания педагога.                                                                                                                                                                       |
| 5. Педагог в боевой стойке «кумитэ дачи» предлагает отработать удар «маваши гери» <i>нужном темпе с правильной биомеханикой</i> (весь удар уже без помощи стула).<br>6. Отвечает на уточняющие вопросы.<br>7. Наблюдает за выполнением. | 5. Воспитанник внимательно смотрит на педагога.<br>6. Задает уточняющие вопросы.<br>7. Ученик добивается <i>точного исполнения удара</i> «маваши гери» в стойке «кумитэ дачи» в нужном темпе и с правильной биомеханикой удара.                                  |
| 8. Педагог фиксирует результат каждого воспитанника и просит ученика повторить <i>удар</i> , акцентируя внимание на ошибках.                                                                                                            | 8. Ученик выполняет <i>удар</i> , исправляет ошибки, учитывая замечания педагога.                                                                                                                                                                                |
| 9. Педагог демонстрирует <i>исполнение удара «маваши гери» в связке</i> , объясняет область применения данных элементов.<br>10. Отвечает на уточняющие вопросы.                                                                         | 9. Воспитанник внимательно смотрит на педагога.<br>10. Задает уточняющие вопросы.                                                                                                                                                                                |
| 11. Наблюдает за выполнением. Фиксирует и исправляет ошибки.                                                                                                                                                                            | 11. Отрабатывает <i>исполнение удара «маваши гери» в связке</i> . Ученик, когда достигнет достаточного качества исполнения связки, показывает педагогу связку в необходимом темпе и без остановок (правильная биомеханика движений, скорость, точность, баланс). |

#### Рекомендации:

Перед началом занятия педагогу важно настроить внимание учеников на серьезную физическую работу, требующую концентрации внимания, исключив любые внешние раздражители и отвлекающие факторы. Также педагогу необходимо помнить о технике безопасности и убедиться в том, что всех учеников видно в полный рост, они имеют достаточное пространство, которое безопасно для занятий Ашихара-каратэ.

Для отработки предлагаемого элемента техники Ашихара-каратэ «маваши гери» педагогу необходимо предварительно провести разминку, разогрев и растяжку всех групп мышц ученика. В конце занятия необходимо провести заминку и растяжку мышц, особенное внимание уделив мышцам ног.

**Литературно-психологическая онлайн-викторина «Дорогами Сказок» для 5 – 6 классов**

**Ресурс занятия:** <https://myquiz.ru/q/c3a4656e-0793-478b-9655-b404d72fc1dc>

**Цель занятия:** повышение интереса и мотивации в рамках уроков литературы.

**Задачи:**

- развитие мыслительных операций (логики и причинно-следственных связей),
- развитие интереса к жанру народных и авторских сказок,
- развитие познавательного и поискового интереса,
- повышение интереса к учебе посредством использования электронных средств обучения,
- развитие навыков конкуренции и индивидуального первенства.

Интеллектуальное состязание основывается не только на знании русских народных сказок, но и сообразительности, всесторонней эрудиции, так как вопросы были составлены «с подвохом».

Викторина проводится онлайн на платформе myquiz.ru

**Вопросы викторины:**

- 1) Какие чувства испытывала Сестрица Аленушка, когда братец Иванушка напился из копытца?
  - разочарование,
  - грусть,
  - *отчаяние.*
- 2) Какая проблема стояла перед богатырями у былинного камня?
  - внутриличностная проблема,
  - *проблема выбора,*
  - проблема самоопределения.

(Проблема самоопределения - "Кем быть?", выбор профессии.

Внутриличностная проблема - внутренние противоречия у самого человека.)

- 3) Какой темперамент у Колобка?
  - меланхолик,
  - флегматик,
  - *холерик.*

(Еще древнегреческий врач и мыслитель Гиппократ ввел понятие темперамента, разделив людей на четыре группы - холериков, флегматиков, меланхоликов и сангвиников. Холерик - самый яркий взрывной тип темперамента. Для него характерна большая жизненная энергия, недостаток самообладания, несдержанность.)

- 4) Былины использовались для передачи следующим поколениям...
  - информации,
  - опыта,
  - *все ответы верны.*

(Слово «былина» вошло в научный обиход в 19 веке. В народе же эти повествования назывались старинами)

- 5) Какой предмет в мифах Древней Греции является аналогом клубочка в русских народных сказках?
  - нить Арины,
  - нить Арианы,
  - *нить Ариадны.*

(Когда Тесей решил убить Минотавра, которому афиняне посылали ежегодно позорную дань из семи юношей и семи девушек, он получил от любившей его Ариадны клубок ниток, выведший его из лабиринта.)

- 6) Какое поведение демонстрирует Иван Царевич, когда сжигает лягушачью шкурку?
  - *несдержанное,*
  - *непоследовательное,*



- все ответы верны.
- 7) Какой конфликт чаще всего возникает между царем-отцом и царевной-дочерью в русском фольклоре?
  - конфликт интересов,
  - междоусобный конфликт,
  - *конфликт поколений.*
- 8) Какое качество едва не погубило главного героя в народной сказке «Кот, дрозд и петух»
  - *любопытство,*
  - честность,
  - непредсказуемость.
- 9) Что помешало героям сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть» довести начатое дело до конца?
  - несовпадение интересов,
  - *неумение договориться,*
  - веселый нрав.
- 10) Какое чувство испытала Василиса Премудрая, увидев, что Иван сжег ее лягушачью шкурку?
  - печаль,
  - страх,
  - *все ответы верны.*
- 11) Какая русская сказка является яркой иллюстрацией к пословице: «Родительское слово мимо не молвится»
  - «Три медведя».
  - «Гуси-лебеди».
  - «Царевна-лягушка».
- 12) Что помогло Лисе обмануть Колобка?
  - красноречие,
  - лесть,
  - *хитрость.*
- 13) Какой вид поведения демонстрирует Змей Горыныч в русских народных сказках?
  - *агрессивное,*
  - конфликтное,
  - непоследовательное.
- 14) Что помогло героям сказки Репка довести начатое дело до конца?
  - хорошее настроение,
  - развитый эмоциональный интеллект
  - *конструктивное взаимодействие.*
- 15) Какую функцию выполняет Баба-Яга в русских народных сказках?
  - *проводника,*
  - помощника,
  - соперника.



Вопрос 4 из 15  
Какой конфликт чаще всего возникает между царем-отцом и царевной-дочерью в русском фольклоре?

**A** конфликт интересов

**B** междоусобный конфликт

**C** конфликт поколений



Вопрос 1 из 15  
Какая проблема стояла перед богатырями у былинного камня?

**A** внутриличностная проблема

**B** проблема выбора

**C** проблема самоопределения



Вопрос 15 из 15  
Какую функцию выполняет Баба-Яга в русских народных сказках?

**A** проводника

**B** помощника

**C** соперника

**Занятие «Планета мышления» для 1 класса из цикла дистанционных занятий  
«Путешествие в галактику МОЗГ»**

**Цель занятия:** Развитие высших психических функций

**Задачи:**

- развитие логического мышления;
- развитие внимания;
- развитие познавательного интереса;
- повышение учебной мотивации в рамках дистанционного обучения.

[https://docs.google.com/presentation/d/1xpAqd-HP57Rz4UiY5lN3aqqz3HJoZgcX0U\\_F7p5lVOU/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1xpAqd-HP57Rz4UiY5lN3aqqz3HJoZgcX0U_F7p5lVOU/edit?usp=sharing)

| Педагог-психолог                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Учащиеся                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>развитие умения сотрудничать при работе в дистанционном формате.</p> <p>Добрый день, ребята. Сегодня мы продолжаем наше путешествие.</p> <p>Скажите, пожалуйста, как называется галактика, по которой мы совершаем наше путешествие?</p> <p>Замечательно! Вы- молодцы! А теперь давайте приготовимся к взлету: сядьте ровно, упритесь ногами в пол, руки перед собой и ... заводим мотор нашей ракеты. Отлично, мы удачно взлетели. Скажите, к какой планете мы сегодня направляемся?</p> <p>Да, вы совершенно правы. Это планета «МЫШЛЕНИЕ». И пока мы находимся в полете, у нас есть время, чтобы немного подготовиться к встрече с новой планетой.</p> <p>Давайте сделаем гимнастику для глаз. Это поможет нам не пропустить ничего важного и интересного.</p> <p>Вы – молодцы! Ну, вот мы и приближаемся к нашей цели. Смотрите, в иллюминаторах уже появилась наша планета. Ой, ребята. Мне эта планета кажется странной... Смотрите, она как будто затянута паутиной. Но наши навигационные приборы показывают, что это именно планета «МЫШЛЕНИЕ,</p> <p>Странно... Давайте приземлимся и разберемся, что же там происходит.</p> <p>Сядьте ровно, пристегните ремни. ПОСАДКА!</p> <p>Смотрите, ребята. Я нашла какое-то послание. Прочитайте, что здесь написано.</p> <p>Пока не очень понятно, что же делать, но, похоже, планете нужна наша помощь. Давайте двигаться дальше.</p> <p>Вот, ребята, в этой паутине спрятались какие-то предметы. Давайте их найдем. Если на слайде 5 не удастся распознать все предметы, то учащимся предъявляется.</p> <p>Замечательно! Теперь мы знаем, что нам нужно найти: необходимо отыскать ключ, открыть им какую-то дверь и раздобыть песочные часы. Итак, вперед!</p> <p>Ребята, посмотрите, здесь лежат три ключа. Нам подходит только один.</p> <p>Ребята, какой же ключ наш? Совершенно верно! Вы очень внимательны!</p> <p>Двигаемся дальше! Наша задача найти дверь, которую мы сможем открыть с помощью этого ключа.</p> | <p>Учащиеся отвечают: Галактика называется «МОЗГ»</p> <p>Учащиеся, произнося звук «RRRRRR», вращают руки перед собой и «взлетают».</p> <p>Учащиеся отвечают: «планета МЫШЛЕНИЕ».</p> <p>Учащиеся выполняют упражнения глазной гимнастики.</p> <p>Учащиеся читают: «НАЙДИТЕ СЕ И НЕ ТЕРЯЙТЕ ВРЕМЯ»</p> <p>Учащиеся находят предметы на зашумленной картинке. КЛЮЧ, ДВЕРЬ И ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ.</p> <p>Учащиеся проходят лабиринт и находят ключ.</p> <p>Учащиеся отвечают: КЛЮЧ ПОД НОМЕРОМ 1.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ребята посмотрите сколько здесь дверей! Но нам подходит только одна!</p> <p>Эта дверь не красная, около нее нет животного, на ней только один замок, на ней есть колокольчик.</p> <p>Ребяна, какая же дверь нам нужна?</p> <p>Да, ребята, вы совершенно правы. Это дверь номер 2.</p> <p>У нас есть ключ и дверь, которую необходимо открыть. Но мы не знаем, что нас ждет за этой дверью... Давайте немного потренируемся и подготовимся к новым испытаниям.</p> <p>Вставайте рядом со своими местами и давайте сделаем очень важные упражнения, которые помогут нам справиться с любыми трудностями.</p> <p>Итак, мы с вами открываем дверь нашим ключом и....</p> <p>...оказываемся в потайной комнате. Ой, сколько здесь разных вещей... Но нам надо найти только одну. Кто уже догадался, какую?</p> <p>Да, правильно! Давайте найдем песочные часы. Кто уже нашел, поднимайте руку, не выкрикивайте, пожалуйста. Дайте возможность всем своим товарищам их найти.</p> <p>Ну, вот мы и нашли все нужные нам вещи, что же дальше? Смотрите, смотрите, вот еще одно послание для нас. Давайте его прочтем.</p> <p>Вот оно – волшебное зелье. Ему нужно вариться еще ровно 5 минут.</p> <p>У нас с вами есть двое песочных часов. Одни рассчитаны на 2 минуты, другие-на 3 минуты. Как с помощью этих двух песочных часов нам отмерить 5 минут?</p> <p>Совершенно верно! Ну, вот, волшебное зелье готово! И посмотрите, какое чудесное превращение произошло в нашей планетой <b>МЫШЛЕНИЯ</b>!</p> <p>Взгляните, никакой паутины, никакого тумана! Все ровно, четко и понятно!</p> <p>Спасибо, ребята. Вы отлично потрудились!</p> <p>Скажите, а что нам с вами помогло избавиться планету <b>МЫШЛЕНИЯ</b> от тумана и паутины?</p> <p>Скажите пожалуйста, какие знания, умения и навыки, полученные во время путешествия на другим планетам галактики <b>МОЗГ</b>, помогли вам сегодня?</p> <p>Совершенно верно, ребята. Восприятие, внимание и память помогли нам победить в непростых испытаниях. Ведь в нашем мозге все взаимосвязано!</p> <p>А еще нам с вами помогла, конечно дружба и взаимопомощь! Ведь всем вместе всегда легче преодолевать трудности!</p> <p>Ну, вот наше сегодняшнее путешествие подошло к концу. Мы еще не улетаем с планеты <b>МЫШЛЕНИЕ</b>, а будем вращаться по ее орбите до следующей нашей встречи.</p> <p>Итак, приготовиться к взлету!</p> <p>Отлично! Молодцы! Все бортовые системы работают нормально! Путешествие продолжается!</p> <p>До встречи через неделю!</p> | <p>Учащиеся находят нужную дверь по инструкции.</p> <p>Учащиеся отвечают: «<b>ДВЕРЬ НОМЕР 2</b>»</p> <p>Учащиеся выполняют нейропсихологическую гимнастику «<b>ПЕРЕКРЕСТНЫЕ ДВИЖЕНИЯ</b>»</p> <p>Учащиеся отвечают: <b>ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ</b>, Учащиеся находят песочные часы каждый в своем темпе. Один из учащихся описывает местоположение песочных часов на картинке.</p> <p>Учащиеся читают послание.</p> <p>Учащиеся дают ответы.</p> <p>Учащиеся отвечают. <b>ВНИМАНИЕ, ПАМЯТЬ, ВОСПРИЯТИЕ.</b></p> <p>Учащиеся, вращая руками и произнося звук «<b>РРРРР</b>» совершают «взлет»</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Групповое онлайн занятие «Чек лист для 11-классника»

### Ресурс занятия:

[https://docs.google.com/presentation/d/1Q0OgRu9cj5u\\_wTHFUUHPLkZQuv1M5QuYYJVZylIUdM/edit?usp=sharing](https://docs.google.com/presentation/d/1Q0OgRu9cj5u_wTHFUUHPLkZQuv1M5QuYYJVZylIUdM/edit?usp=sharing)

Так как я общаюсь с вами в цифровом формате, мне важно понять, в каком вы сейчас настроении.

Для этого мы используем ресурс, ссылку на который я кидаю в чат. Зайдите на ресурс, введите, пожалуйста, код 77 31 56 6.

Перед вами будет такое поле с одной строкой для ввода слова. Напишите в поле слово, характеризующее ваше настроение сейчас.

Демонстрация облака слов.

- Отлично, мы так лучше будем понимать друг друга!

- Что такое чек-лист — известно каждому пилоту. Собственно, авиация - та отрасль, которая дала миру чек-листы. Если для достижения какого-либо результата вам необходимо проделать последовательность действий, может пригодиться план. Пошаговый план действий, записанный на носителе, будь то смартфон или блокнот, станет отличным чек-листом или, проще говоря, руководством к действию. Как вы думаете, что может быть в чек-листе?

Группе предлагается отвечать в чате или устно.

- Наша тема встречи – версия, основанная на анализе нескольких ресурсов для старшеклассников. Она не идеальна, и все же в ней есть несколько важных, на мой взгляд, идей, с которыми я хочу с вами поделиться.

Вот сам чек лист. Все: вуаля и хеппи энд! Можно завершить нашу встречу? Вероятно. И все же хочу пройти по каждому пункту и рассказать, что он в себе содержит.

- Выбрать профессию. Это самый первый шаг. И часто среди ваших сверстников он порождает фразу, которую вы видите на слайде. Ставьте + в чате, если вам близка эта шутка! Восемьдесят процентов старшеклассников мечтают о работе, которая будет соответствовать их интересам и склонностям. Почему же многие студенты разочаровываются в своей профессии? Почему 60% выпускников вузов не работают по специальности? Вероятно, причина в том, что многие идут в вуз «за компанию», по совету родителей, следуя моде или результатам ЕГЭ. Иными словами, определяют свое будущее неосознанно. Но для того чтобы быть счастливым и реализоваться в профессии, нужно уметь нести ответственность за свой выбор и его последствия, независимо от того, можно было их предвидеть или нет.

- Почему так сложно решить, кем быть? Чтобы ответить на этот вопрос нужно взглянуть на то, как мы обычно принимаем решение. Например, что происходит, когда у нас спрашивают, что мы хотим на обед: овощное рагу или картофельное пюре? Мы мысленно возвращаемся к своему прошлому опыту, вспоминаем, насколько нам было вкусно, когда мы ели овощное рагу или картофельное пюре, затем прислушиваемся к своим желаниям в этот конкретный момент и принимаем решение. Таким образом, сделать выбор помогает наш жизненный опыт и знания о последствиях этого выбора. -- Если у нас спросят, какую из двух кинопремьер мы хотим посмотреть, мы прочитаем описание этих фильмов, посмотрим на оценки зрителей, соотнесём их со своими желаниями в данный момент и примем решение. Таким образом, принимая решение, мы можем основываться на чужом опыте и чужих оценках. В некоторых случаях мы делаем выбор под внешним воздействием. Но вряд ли это можно назвать «принятием решения», скорее – вынужденной реакцией. Вернемся к вопросу «Кем быть?». В отличие от приведенных примеров при выборе профессии мы не можем основываться на опыте — ведь до сих пор мы были только учениками. Также довольно сложно полностью полагаться на опыт других людей, так как опыт каждого человека очень индивидуален и может не совпасть с тем, что будет происходить с нами. А вариантов профессионального развития так много, что едва ли удастся ознакомиться со всеми необходимыми «рецензиями» на профессии, чтобы принять своё решение. Ситуация усугубляется ответственностью за выбор жизненной траектории на ближайшие годы и полной неопределенностью будущего. Именно поэтому старшеклассники часто

отказываются от самостоятельного выбора или позволяют окружающим – родителям, учителям, друзьям - принять решение за них. Значит ли это, что принять осознанное решение о будущей профессии невозможно? Конечно, нет. При выборе профессии вы можете основываться и на своём опыте, и на опыте других людей, однако путь будет гораздо сложнее (и интереснее!), чем с выбором блюда на обед и фильмом для просмотра. Что же делать с тяжёлым грузом ответственности? На пути к принятию осознанного решения есть только один вариант – принять эту ответственность. Путь осознанного выбора профессии можно условно разделить на 5 пунктов.

- Для качественного первого шага в чек-листе их стоит проделать! **Первое: узнать какие профессии существуют.** Сначала нужно понять, а какой выбор у нас вообще есть, в какие направления можно идти, какие есть типы профессий и кому они подходят. Как можно качественно познакомиться с миром профессий: смотреть фильмы или читать книги, в которых хорошо раскрыты будни людей разных профессий, читать интервью, спрашивать у знакомых, ходить на мастер-классы. Чем больше вы узнаете о различных профессиях, тем легче вам будет сделать выбор.

**Второе: узнать себя.** Все мы очень разные, у нас разные увлечения, способности, склонности, нас интересуют разные темы, мы по-разному расставляем приоритеты и разного хотим добиться в жизни. И именно от того, какие мы, необходимо отталкиваться в выборе профессии. Проходите тесты, ходите на тренинги, чтобы лучше узнать свои сильные и слабые стороны.

**Третье: определить, что вам подходит.** Соотнесите знания, полученные на первом и втором шаге и выберите профессии, которые подходят вам наилучшим образом с точки зрения личностных качеств, предрасположенностей, интересов. Не ограничивайтесь одной профессией, это еще не конец пути.

**Четвертое: знать больше о профессии.** Также важно понять реалии выбранной вами профессии: на сколько она популярна, как оплачивается, где нужно учиться на эту профессию, какая нас ожидает карьерная лестница в этом направлении.

**Пятое: устроить тест-драйв профессии.** Найдите способ попробовать себя в чем-то близком к выбранной профессии. Это могут быть дополнительные занятия, факультативы, дни профориентации – в большинстве случаев вам удастся найти что-то подходящее. Важный принцип этого пункта – продолжительность. Недостаточно сходить на одно занятие, поставьте себе цель – как минимум 1 месяц систематически заниматься выбранным направлением, даже если поначалу будет нелегко. Будьте готовы к тому, что этот путь невозможно пройти за один вечер. Но осознанный выбор будущей профессии стоит того.

- В современных условиях можно пользоваться такими ресурсами, как видеоинтервью. Давайте используем сейчас этот вариант.

- Зайдите, пожалуйста, на сайт, указанный в чате.

- У вас будет такое изображение, какое вы видите на слайде.

- Введите, пожалуйста, код 269500 в поле «Войти в созданную». Введите ФИО и класс. У вас будет интерактивная короткая версия видео- интервью с основателем компании, ведущим SMM специалистом (управление репутацией в сети) Дмитрием Сидориным.

- Полную версию интервью можно посмотреть самостоятельно. Это тоже «плюс» в вашу копилку опыта для обдуманного выбора профессии. Вероятно, среди вас есть те, кто этот шаг уже выполнил. Что дальше? **Шаг 2. Выбрать 3 направления, на которые будешь подавать документы.** После того, как вы определились с профессией, необходимо разобраться, какое же направление готовит специалистов такого профиля. Для этого воспользуйтесь перечнем Министерства образования. Он содержит полный список образовательных программ, которые действуют в российских вузах. Из этого списка выберите 3 самых привлекательных для себя направления. Почему 3? Именно на 3 направления можно подать документы в каждый выбранный вуз.

- Двигаемся далее по чек-листу! **3 шаг: выбрать пять вузов, в которые вы будете подавать документы.** Следующим шагом нам нужно определиться с конкретным вузом, куда вы пойдете учиться. Вам стоит сделать список вузов, которые готовят на направления, выбранные вами. В этом поможет раздел «Вузы» на сайте Учеба.ру. Эффективнее это сделать в Excel. Внесите все вузы и направления в таблицу. Получится 3 столбца с направлениями, и некоторое количество строк с вузами. Далее вычеркните те вузы, в которые вы точно не будете поступать (слишком далеко, слишком высокий/низкий балл, не подходит по какой-то другой объективной причине).



- Оставшиеся вузы расположите по приоритетности, где 1 – вуз мечты, N – самый последний вариант. Внимательно проверьте правила приема в каждый из вузов. Нужно уточнить, какие документы нужны для поступления, и соответствуете ли вы критериям. Отбросьте те вузы, которые не подошли. Для каждого вуза и направления стоит выписать проходной балл. Он поможет объективно оценить ситуацию и определиться с выбором.

- Из этого списка нужно выбрать только 5 вузов: 2 «вуза мечты» – куда ты хочешь поступить больше всего; 2 «средних», но хороших вузов; 1 вуз как запасной вариант.

#### **Шаг 4. Выбрать ЕГЭ**

Таким образом мы подошли к тому, что у нас есть 5 вузов и 3 направления. Осталось только проверить на сайте вузов какие экзамены нужно сдавать в каждом из них. Будьте внимательны: перечень экзаменов в вузах может отличаться. Кстати, это может быть еще одним критерием отсева вуза. Вам нужно выписать все экзамены, взвесить все шансы и выбрать 3-4. Старайтесь не распыляться и не выбирать слишком много экзаменов, ведь тогда будет сложно сфокусироваться на подготовке.

#### **Шаг 5. Выбрать стратегию подготовки к ЕГЭ 2021 года**

Исходя из вузов и выбранных экзаменов, мы можем составить стратегию подготовки к ЕГЭ в 2020 году. Для этого нужно:

Взять проходной балл в приоритетный вуз и разделить на количество экзаменов.

Так получится средний балл, который нужно получить по каждому предмету.

***Пример:** чтобы поступить на бюджет мне нужно набрать 268 баллов из 3-х ЕГЭ по русскому языку, математике и обществознанию. В среднем каждый экзамен мне нужно сдать на 89,3 баллов.*

Сделать переоценку баллов для каждого экзамена.

***Пример:** я лучше знаю русский язык и обществознание и уверен, что смогу сдать их лучше математики. Таким образом, я ставлю себе цель – 98 баллов за ЕГЭ по обществознанию, 93 баллов за ЕГЭ по русскому и 77 баллов за ЕГЭ по математике. Согласитесь, так цель кажется более реальной?*

Определить текущий уровень по каждому предмету, от этого зависит эффективность подготовки. Для этого ты можешь написать пробник или в школе, или в вузе, или на специализированных сайтах.

Полученные результаты соотнеси с целями по предметам, исходя из этого правильно расставь приоритеты в подготовке.

***Пример:** я хочу за ЕГЭ по математике 80 баллов, но написал его на 60, ещё и гораздо хуже остальных экзаменов. Соответственно, все силы я отдам на изучение математики.*

Для каждого предмета необходимо определить сильные и слабые стороны, это можно сделать, внимательно проанализировав строение экзамена и результаты пробника.

Зайди на сайт ФИПИ и изучи кодификатор (в нём – все темы экзаменов). Раздели эти темы на 3 категории: уверенно знаю/знаю средне/не знаю.

Сделай себе календарь «Подготовка к ЕГЭ 2021»: для каждой недели определи перечень тем или заданий, которые ты будешь отрабатывать. Начать лучше с тем, которые ты видишь первый раз в жизни.

Итак, мы с вами шаг за шагом разобрались, что необходимо сделать сейчас, чтобы быть готовым к следующим 7 месяцам. Они будут очень насыщенными, хотя все зависит от вашей позиции – какая она в этом вопросе. Самое важное – начать, и я не сомневаюсь, что у вас все получится!

Полезные ссылки на слайде – пользуйтесь и готовьтесь продуктивно.

Если по ходу обсуждения чек-листа вы смогли по всем пунктам поставить мысленно галочки, то да, вы прокачанный 11-классник – ваша жизнь под контролем!

Рефлексия: какой из перечисленных шагов наиболее актуален для вас?

В чат - [www.menti.com](https://www.menti.com) код 87 62 67 7.

Спасибо за внимание!

# ПРИМЕРЫ РЕФЛЕКСИИ 11-КЛАССНИКОВ К ГРУППОВОМУ ЗАНЯТИЮ «ЧЕК-ЛИСТ ДЛЯ ОДИННАДЦАТИКЛАССНИКА»

Ресурс, используемый для обратной связи в онлайн – занятия: [www. Menti](http://www.Menti.com)

## Какое у вас сейчас настроение?

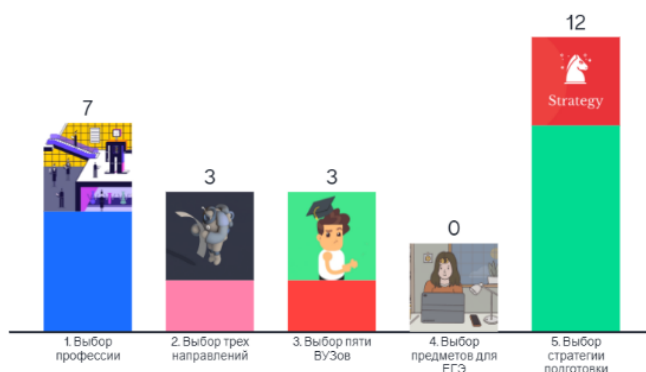
Mentimeter



Go to [www.menti.com](http://www.menti.com) and use the code 87 62 67 7

## Какой из перечисленных шагов наиболее актуален для вас?

Mentimeter



Press S to show image





**Занятие онлайн-формата «Планета восприятия» в 4 классах из цикла занятий «Путешествие в нейрокосмосе»**

**Цель занятия:** развитие высших психических функций.

**Задачи:**

- узнать о высшей психической функции – восприятии,
- знакомство учащихся со зрительным восприятием,
- определение ведущего глаз,
- развитие произвольности,
- развитие восприятия,
- развитие внимания,
- развитие познавательного интереса.

| Педагог-психолог                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Учащиеся                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Здравствуйте, ребята. Давайте вспомним, на какой планете мы с вами уже побывали.</p> <p>Верно! Мы с вами побывали на планете памяти. И сейчас мы отправимся на одну из самых ярких планет нейрокосмоса. Чтобы туда попасть внимательно посмотрите на экран. Сейчас перед вами будут возникать недорисованные картинки - ваша задача угадать, что на это.</p> <p><i>По очереди показывается 6 изображений. (ножницы, булавка, чайник, очки, лампочка, сабля (нож)).</i></p> <p>Молодцы. Вы правильно угадали. А что вам помогло?</p> <p>Отличные предположения! Оказывается, наш мозг наполнен разными образами, именно с помощью этих образов мы с вами можем мыслить. А образуются эти образы с помощью восприятия!</p> <p>Посмотрите ребята, какая необычная планета. Она вся сияет и переливается. Играет разными красками, а если вы подвигаете головой, то планета начнет двигаться. Почему? Наш мозг каждую секунду получает огромное количество информации с помощью разных органов чувств.</p> <p>Какие органы чувств вы помните? Молодцы! Конечно, у человека 5 органов чувств: слух, зрение, вкус, обоняние и осязание.</p> <p>Сегодня мы с вами поговорим о зрительном восприятии, ведь с помощью зрения мы с вами получаем большую часть информации из окружающего мира.</p> <p>Посмотрите внимательно на картинку.</p> <p><i>Показываем 5 секунд и выключаем.</i></p> <p>Какой узор на кофточке у девочки? <i>Предположительно большинство ребят не сможет правильно ответить на этот вопрос.</i></p> <p>А какого цвета у нее глаза? <i>Предположительно большинство правильно ответит на вопрос.</i></p> <p>Смотрите, как интересно, вы не запомнили узор на кофточке, но запомнили цвет глаз. А я знала, что так и будет! Оказывается, первые 4-5 секунд человек, когда видит другого человека устанавливает с ним глазной контакт и изучает его глаза, а уже позже начинает рассматривать остальное. Это происходит быстро, и мы не обращаем на это внимание в повседневной жизни. Это особенность есть только у людей, этим мы отличаемся от животных.</p> <p>Кстати, какой цвет глаз самый редкий?</p> <p>Самый редкий цвет глаз – зеленый.</p> | <p>Ответы учащихся.</p> <p>Учащиеся угадывают изображения и называют их.</p> <p>Ответы учащихся.</p> <p>Ответы учащихся.</p> <p>Ответы учащихся</p> |





